



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS/AS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2014. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en la Especialidad de Educación Física.

AUTORA: PRADO MALTE GABRIELA ESTEFANÍA

DIRECTORA: MSc. ALICIA CEVALLOS CAMPAÑA

IBARRA, JULIO- 2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

DEDICATORIA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado "La danza y su incidencia en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2014 " Propuesta Alternativa. Trabajo realizado por la señorita Prado Malte Gabriela Estefanía previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Física.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 15 de Julio del 2015



MSc Alicia Cevallos

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se la dedico a mi Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades y sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy, a mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi hijo JOSUE SEBASTIAN, quién ha sido mi aliado perfecto, siendo mi motivación, inspiración y felicidad en este largo camino.

A mis hermanas Adriana y Jadyra, por estar siempre presentes acompañándome para poder realizarme.

A todos mis familiares y amigos por su apoyo incondicional ya que fueron el pilar fundamental para ver realizado este sueño.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”

Thomas Charmers

Gaby

AGRADECIMIENTO

Gracias infinitas a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de superarme día a día.

A los catedráticos del Instituto de Educación Física, deportes y recreación por regalarme sus valiosos conocimientos.

Gracias de corazón a mi tutora MSc. Alicia Cevallos, gracias por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento, ha hecho fácil lo difícil ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

De manera muy especial al MSc. Alfonso Chamorro por todo su apoyo, atención y amabilidad en todo lo referente a mi vida como estudiante.

Gracias a la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” a sus docentes y estudiantes por su decisivo apoyo en este trabajo de investigación, muy especialmente al MSc Hernán Armas por tan buena disposición que ha demostrado.

A todas las personas que de una u otra manera han sido claves en mi vida profesional en especial a mi amigo Lenin ya que sin su ayuda y sus palabras de aliento todo hubiese sido mucho más largo, complicado y menos entretenido. A mis familiares quienes fueron el motor principal para seguir adelante y llegar a ser una profesional.

Gaby.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Certificación de aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v-ix
Índice de Cuadros.....	xi-xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	xvi
CAPITULO I.....	1
1. El Problema de Investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.1.1 Reseña Histórica.....	2
1.1.2 Características de la institución.....	3
1.1.3 Objetivos institucionales.....	3
1.1.3.1 Objetivos generales.....	3
1.1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.1.4 Misión.....	4
1.1.5 Visión.....	5
1.1.6 Oferta Educativa.....	5
1.2 Planteamiento del problema.....	6

1.3	Formulación del problema.....	7
1.4	Delimitación.....	7
1.4.1	Unidades de Observación.....	7
1.4.2	Delimitación Espacial.....	7
1.4.3	Delimitación Temporal.....	8
1.5	Objetivos.....	8
1.5.1	Objetivo General.....	8
1.5.2	Objetivos Específicos.....	8
1.6	Justificación.....	9
1.7	Factibilidad.....	10
	CAPITULO II.....	11
2.	Marco Teórico.....	11
2.1	Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.2	Fundamentación Sociológica.....	13
2.1.3	Fundamentación Psicológica.....	14
2.1.4	Fundamentación Axiológica.....	14
2.1.5	Fundamentación Legal.....	16
2.1.6	Danza.....	18
2.1.6.1	Antecedentes Históricos de la Danza.....	19
2.1.6.2	Cuerpo y Danza.....	21
2.1.6.3	Danzas Autóctonas.....	22
2.1.6.4	Danzas Populares.....	23
2.1.7	Beneficios de la Práctica de la Danza.....	24
2.1.8	La Danza en Ecuador.....	25

2.1.8.1	Raíces de la Danza Ecuatoriana.....	26
2.1.8.2	Imagen Histórica del Folklor.....	27
2.1.8.3	Danza Clásica.....	27
2.1.8.4	Danza Moderna.....	28
2.1.8.5	Danza Contemporánea.....	28
2.1.8.6	Danzas Creativas.....	29
2.1.8.7	La Danza Social.....	29
2.1.9	Coreografía.....	29
2.1.9.1	Figuras y signos convencionales de la danza.....	30
2.1.9.2	Planificación de un Baile.....	31
2.1.10	Educación.....	32
2.1.10.1	Función social y Educativa de la Danza.....	32
2.1.10.2	Educación.....	32
2.1.11	Formación Integral.....	33
2.1.11.1	Relevancia y Beneficios.....	34
2.1.11.2	Formación en Valores.....	34
2.1.11.3	¿Qué significa hoy la Educación en Valores.....	35
2.1.11.4	¿Por qué Educar para la Participación?.....	37
2.1.11.5	Formación Integral: desarrollo Intelectual, emocional, social....	38
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	39
2.3.	Glosario de Términos.....	40
2.4	Interrogantes de Investigación.....	44
2.5.	Matriz Categorical.....	45

CAPÍTULO III.....	46
3. Metodología de la Investigación.....	46
3.1 Tipo de Investigación.....	46
3.1.1 Investigación Bibliográfica.....	46
3.1.2 Investigación de Campo.....	47
3.1.3 Investigación Descriptiva.....	47
3.1.4 Investigación Propositiva.....	48
3.2 Métodos.....	48
3.2.1 Método Inductivo.....	48
3.2.2 Método Deductivo.....	49
3.2.3 Método Descriptivo.....	49
3.2.4 Método Matemático.....	50
3.3. Técnicas de Investigación.....	50
3.3.1 Instrumentos.....	51
3.4 Población.....	51
3.5 Cálculo de la Muestra.....	52
CAPITULO IV.....	54
4. Análisis e Interpretación de Resultados.....	54
4.1 Recolección de Información.....	54
CAPÍTULO V.....	75
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	75
5.1 Conclusiones.....	75
5.2 Recomendaciones.....	76

CAPÍTULO VI.....	77
6. Propuesta Alternativa.....	77
6.1 Título de la Propuesta.....	77
6.2 Justificación e Importancia.....	77
6.3 Fundamentación Teórica.....	78
6.3.1 Danza y Formación Integral.....	80
6.3.2 Fundamentación Pedagógica.....	81
6.3.3 Fundamentación Psicológica.....	82
6.3.4 Fundamentación Legal.....	82
6.4 Objetivos.....	83
6.4.1 Objetivo General.....	83
6.4.2 Objetivos Específicos.....	83
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	84
6. Desarrollo de la Propuesta.....	85
6.7 Impacto.....	151
6.7.1 Impacto Educativo.....	151
6.7.2 Impacto Pedagógico.....	152
6.8 Difusión.....	152
6.9 Bibliografía.....	153
ANEXOS.....	156
ANEXO 1: Árbol de Problemas.....	157
ANEXO 2: Matriz de coherencia.....	158
ANEXO 3: Encuesta a estudiantes.....	159
ANEXO 4: Encuesta a docentes.....	162

ANEXO 5: Certificado.....	165
ANEXO 6: Fotografías.....	166

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla N° 1. Figuras geométricas para coreografía.....	31
TablaN° 2. Convenciones.....	31
TablaN° 3. Matriz Categorical.....	46
TablaN° 4. Cuadro de la muestra de docentes.....	52
Tabla N° 5 Cuadro población de estudiantes.....	52
Tabla N° 6. Beneficios de la Danza.....	56
Tabla N° 7. Danza mejora el nivel académico.....	57
Tabla N° 8 La danza fomenta valores.....	58
Tabla N° 9. Mejora el nivel social de los estudiantes.....	59
Tabla N° 10. Mejora el nivel cultural de la comunidad educativa.....	60
Tabla N° 11. Mejora el nivel deportivo de los estudiantes.....	61
Tabla N° 12. Dispuesto a motivar a los estudiantes.....	62
Tabla N° 13. Mejorar relación alumno-maestro.....	63
Tabla N° 14. El alumno ocupa mejor el tiempo libre.....	64
Tabla N° 15. Conocimientos básicos sobre danza.....	65
Tabla N° 16. Cuántas horas al día dedica a la danza.....	66
Tabla N° 17. Enseñanza de la bomba.....	67
Tabla N° 18. Enseñanza danza clásica.....	68
Tabla N° 19 Enseñanza de ritmos tropicales.....	69
Tabla N° 20. Enseñanza danza folklórica.....	70
Tabla N° 21. Enseñanza ritmos actuales.....	71
Tabla N° 22 .Dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza.....	72

Tabla N° 23. Aprendizaje para la danza.....	73
Tabla N° 24. Gustaría aprender los diferentes tipos de danza.....	74
Tabla N° 25. Beneficios de la danza.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Beneficios de la danza.....	56
Gráfico N°2.	Danza mejora el nivel académico.....	57
Gráfico N° 3.	La danza fomenta valores.....	58
Gráfico N°4.	Mejora el nivel social de los alumnos.....	59
Gráfico N°5.	Mejora el nivel cultural de la comunidad educativa.....	60
Gráfico N° 6.	Mejora el nivel deportivo de los estudiantes.....	61
Gráfico N° 7.	Dispuesto a motivar a los estudiantes.....	62
Gráfico N° 8.	Mejorar relación alumno-maestro.....	63
Gráfico N° 9.	El alumno ocupa mejor el tiempo libre.....	64
Gráfico N° 10.	Conocimientos básicos sobre danza.....	65
Gráfico N° 11.	Cuántas horas al día dedica a la danza.....	66
Gráfico N°12.	Enseñanza de la bomba.....	67
Gráfico N°13.	Enseñanza danza clásica.....	68
Gráfico N° 14.	Enseñanza ritmos tropicales.....	69
Gráfico N°15.	Enseñanza danza folklórica.....	70
Gráfico N° 16.	Enseñanza de ritmos actuales.....	71
Gráfico N°17.	Dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza.....	72
GráficoN°18.	Aprendizaje de la danza.....	73
Gráfico N°19.	Gustaría formar parte del grupo de Danza.....	74
Gráfico N°20	Beneficios de la danza.....	75

RESUMEN

El presente trabajo de investigación destaca la importancia de como la danza incide en la formación integral de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi en el año académico 2014, ya que contribuye con el mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se logra establecer los efectos positivos que producirá la danza cuándo los estudiantes la practiquen, por lo tanto la propuesta contribuirá a mejorar la formación integral del estudiante. Con esto se logrará en primer lugar, el cambio de aptitud y posteriormente el mejoramiento de la educación en la institución antes mencionada. La propuesta se encamina hacia el mejoramiento de la calidad de atención a autoridades, docentes y estudiantes y con ello alcanzar la excelencia, que es el objetivo que toda institución debería perseguir. Todo lo que se ha planteado, por parte de la investigadora se lo puede lograr, pues existe la predisposición de todos quienes están involucrados en el proceso educativo que oferta la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”. La investigación se realizó siguiendo un proceso metodológico cuyo diseño permitió recopilar información científica y de campo, con la cual se identificó la realidad de la investigación; el método utilizado en el presente trabajo de investigación es: inductivo, deductivo, matemático, además se utilizó la técnica de la encuesta como instrumento de recolección de datos de los resultados de la investigación se concluye que los estudiantes, docentes de la institución están de acuerdo en que mediante la danza se podrá mejorar la formación integral del estudiante, por lo tanto esta propuesta fue acogida favorablemente dentro de la institución, cuya estructura garantiza alcanzar un resultado óptimo en el proceso de enseñanza como también en la relación alumno-maestro.

ABSTRACT

The present research work highlights the importance how dance influence in the integral formation of students baccalaureate of the Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”, located in San Gabriel city, Montúfar Canton, Carchi province in the academic year 2014, as it contributes to improving in the teaching and learning process of the students. After application of the data gathering, it is possible to establish the positive effects that will produce dance when students practice, therefore the proposal will contribute to improving the integral training of the student.

With this will be achieved in first place first, the change of fitness and thereafter improvement of the education in the aforementioned institution. The proposal aims toward improve the quality of care to authorities, teachers and students and therefore attain excellence, that every institution should pursue. Everything that has been raised, everything that has been raised by the researcher can be achieve, because there is predisposition of all those who are involved in the educational process offered by the Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”. The research was carried out following a methodological process whose desing allowed collect scientific information and field with which was identified the reality research identified; the method used in this research work is inductive, deductive, mathematical, besides technique that was used for the survey as data gathering instrument of research results it is concluded that students, teachers of the institution are in agreement that through dance may enhance the integral training of student, therefore this proposal was welcomed within the institution, whose structure ensures achieved an optimal result in the teaching process as well as the relationship between student and teacher.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de grado encontraras una serie de información que servirá tanto como medio de consulta en tu carrera, como para enriquecer tu conocimiento sobre como la danza incide en la formación integral del estudiante ya que todo esto contribuirá en el ámbito social, educativo y cultural.

También parte de un principio, por dar importancia a la danza como uno de los pasos esenciales del área de Educación Física, que en sí es olvidada por algunas instituciones en sus programas y por los docentes que la dirigen, y que quieren solo transmitir contenidos fríamente establecidos dejando de lado esa esencia exquisita que atesora la pedagogía.

Solo hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia de la danza en la educación formal como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. En los maestros de Educación Física recae la responsabilidad de enseñar las danzas folclóricas nacionales, pero son pocos los maestros que la desarrollan debido a circunstancias diferentes: algunos porque no están preparados para dictarla, otros por negligencia o simplemente porque desconocen la importancia que la danza tiene como patrimonio cultural nacional.

La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica, como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio.

García Márquez habla con gran acierto de la educación artística, considerándola una “función social”, que así como se enseñan las

matemáticas o las ciencias, debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce de las artes y de las letras debería considerarse a la danza dentro de la educación artística, como asignatura que complementa la educación integral de los estudiantes.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos.

Capítulo I Incluye el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye unidades de observación, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio y su factibilidad.

Capítulo II Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

Capítulo III Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Analiza e interpreta los resultados de las encuestas aplicados a docentes y estudiantes para conocer más a fondo de la situación del problema de una manera más técnica.

Capítulo V Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI Incluye el desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se elaboró un video didáctico de danza como medio práctico para incentivar la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La danza existe desde hace muchos años atrás, esta tradición representa una importante función para todos los habitantes, en ella se fundamentan muchos de los valores de las personas como respeto, amor a la cultura, solidaridad, los cuáles son ejes importantes dentro de la sociedad. Ámbitos como la danza, teatro, música y el arte están teniendo una buena recepción dentro de todos dando como resultado grupos, establecimientos y entidades destinados a la formación en las artes, pues la integración de niños, jóvenes y adultos ha ido aumentando con el paso de los años.

Dada la importancia que tiene la cultura y el arte en nuestro país, existe un proyecto destinado a la creación de una Universidad destinada solo al arte la cuál formará a personas expertas que ayudarán a mejorar y rescatar la cultura de nuestro país. La sede de esta Universidad será la ciudad de Guayaquil.

El fin de este proyecto es promover espacios de esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo libre y también ayudará a mejorar la enseñanza de la danza y demás expresiones artísticas que contribuyan la formación integral de los alumnos.

Autoridades actuales

Rector: Dr. Jorge Urresta.

Vicerrector: Lic. Hernán Paredes

Inspector general: Amado Fuertes

1.1.1 Reseña Histórica

El establecimiento educativo empieza a funcionar en el año de 1978, tuvo que pasar un año para que el Ministerio de Educación y Cultura el 11 de Mayo de 1979, resuelva designar con el nombre de “Mario Oña Perdomo” al Colegio Nacional Femenino de la Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi; siendo Ministro de Educación Y Cultura el General de División Fernando Dobronsky Ojeda.

Posteriormente el Ministerio en mención en uso de sus atribuciones resuelve autorizar al Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de San Gabriel la autorización para el funcionamiento del Primer Curso del Ciclo Diversificado de Bachillerato en Humanidades, especializaciones: Físico Matemáticas, Químico Biológicas, esto se comunicó en Quito el 14 de Septiembre de 1981, acuerdo N° 01768, suscrito en el Registro Oficial 770 del 9 de Febrero de 1981.

El local donde inició por primera vez este establecimiento fue en la casa de las señoritas Vaca Valdospino, casa ubicada en la calle Montufar y Mejía con un grupo de 153 estudiantes divididos en 3 paralelos, con los siguientes señores profesores: Supervisor Juan Ángel Agreda(Rector encargado); Lic.

Rodrigo Bolaños; Lic. Judith Salazar; Lic. Mery Chamorro; Prof. Luis Batallas; Prof. Beatriz Mejía de Sierra; Prof. Héctor Ceferino Zamora; Prof. Marina de la Vega; Lic. Beatriz- Estrada Moncayo.

Debido al crecimiento poblacional estudiantil, el Colegio pasa a laborar a la Escuela “27 de Septiembre” el Ciclo Básico y en la Escuela “Dr. Alberto Acosta Soberón”, el Ciclo Diversificado.

Conforme avanza el tiempo, y ante la imperiosa necesidad y peticiones hechas por la ciudadanía de Montufar se crean las especialidades de Ciencias Sociales e Informática. Luego pasa a laborar el Colegio Nacional “José Julián Andrade” porque el número de estudiantes ameritaba un edificio donde se pueda laborar tanto el Ciclo Básico como el Diversificado de manera conjunta. Hoy en la actualidad están enmarcados por buen camino ya que tenemos casa propia.

1.1.2 Características de la institución

1.1.3 Objetivos institucionales

1.1.3.1 Objetivos generales

- Formar jóvenes ecuatorianos con conciencia firme, fortalecidos íntegramente para el ejercicio de ciudadanía, vivencia en ambientes de paz, democracia e integración.
- Formar jóvenes que conozcan el mundo en el que viven, utilizando sus capacidades e instrumentos del conocimiento.

- Moldear jóvenes con identidad, con valores y capacidades para actuar en beneficio directo de su propio desarrollo humano y de los demás, con todas sus potencialidades.
- Formar jóvenes capaces de emprender verdaderas acciones individuales y colectivas para la estructuración y logro de un proyecto de vida.

1.1.3.2 Objetivos específicos

- Mejorar la comunicación, para que exista una mayor participación en el desarrollo diario de las actividades.
- Lograr un mejor rendimiento académico para evitar pérdidas de año y deserciones.
- Completar y mejorar los ambientes físicos necesarios para un desenvolvimiento académico.
- Formar una Asociación de ex – alumnos para que sean organismo de apoyo a la institución.
- Sensibilizar a estudiantes, padres de familia, maestros sobre el uso y abuso de sustancias psicotrópicas y estupefacientes nocivas para su salud. (Formación de brigada de educación preventiva – U.I.D.).
- Incentivar el amor al deporte, como base fundamental para el desarrollo integral del estudiante.

1.1.4 Misión

El Colegio “Mario Oña Perdomo”, es una Institución fiscal cuya misión es la formación de la juventud de manera integral en el aspecto humano, científico para que el educando de Montufar actúe con eficiencia, capacidad y satisfaga las necesidades del entorno. Mediante sus capacidades

intelectuales, procedimentales y valorativas, aplicando el paradigma ecológico contextual.

1.1.5 Visión

Ser referente de la educación, generadora de cambios: social, cultural, político económico a nivel local, provincial y nacional.

1.1.6 Oferta Educativa

El Colegio Nacional Mario Oña Perdomo ofrece a la sociedad Montufareña y de la Provincia del Carchi una educación integral eficiente con proyección hacia la excelencia cultivando el respeto, solidaridad, honestidad, civismo, valores éticos y morales. Nuestra Institución cuenta con octavo, noveno y décimo Años de Educación Básica, distribuidos en 3 paralelos A.B.C. respectivamente; Bachilleratos en Ciencias, especialidades: Físico Matemático, Químico Biólogo, Ciencias Sociales y Aplicaciones Informáticas.

Posee Docentes especializados en las diferentes ramas de la Educación, con una cultura de interdisciplinariedad y desarrolla un trabajo permanente. El estudiante tiene la oportunidad de ser un sujeto activo, crítico y protagonista de su propio aprendizaje, con proporcional significación simultánea a la consecución de sus estudios, frente a la inserción en el mundo.

1.2 Planteamiento del Problema

Dentro de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” no existe una política institucional en la que señale que la danza es una tradición cultural importante dentro del entorno. Teniendo presente que dentro de la institución esto debe ser algo primordial, solicito a las autoridades, docentes y alumnos que presten atención a los aspectos de nuestra cultura.

En esta institución no existe un respectivo proceso para la enseñanza de la danza ni tampoco una persona encargada de su desarrollo, debido a que no tiene el conocimiento necesario para realizarlo ni el tiempo que se debe dedicar a este tipo de trabajo, por lo tanto dimos buena iniciativa a las autoridades, docentes y alumnos ya que la danza mejora la formación integral de los estudiantes.

Por otra parte los docentes no demuestran iniciativa para hacer posible la práctica de la danza, por lo tanto los alumnos sin un ejemplo a seguir demuestran falta de interés en la práctica de la misma ya que esta es en beneficio de todos los estudiantes. A los/as estudiantes les ayuda a mejorar su formación integral a través de la danza.

Debido a las nuevas tecnologías que nos ayudan al desarrollo científico, pero que a la vez nos están haciendo esclavos al sedentarismo, por lo tanto ya no se evidencia que los adolescentes estén realizando diferentes actividades una de ellas la práctica de la danza.

Frente a todos estos argumentos la presente investigación se orienta a estudiar si mediante la danza los/as estudiantes de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi mejoran su formación integral.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera la danza ayudará a la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” de la Ciudad de San Gabriel del Cantón Montufar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2014?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

- Docentes
- Alumnos

1.4.2 Delimitación Espacial

Lugar: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”.

Ciudad: San Gabriel.

Parroquia: San José.

Región: Norte

País: Ecuador.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó desde octubre del 2014 hasta el mes de febrero del 2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Indagar la expresión dancística en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi 2015.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento de danza que poseen los docentes a través de la observación para alcanzar una formación integral en los/as estudiantes.
- Investigar sobre la práctica de valores que emplean los docentes en la formación integral de los estudiantes.
- Determinar qué tipos de danza practican los/as estudiantes del bachillerato mediante la aplicación de la encuesta para lograr un cambio de aptitud.
- Proponer una alternativa didáctica para la formación integral de los/as estudiantes.

1.6 Justificación

El presente trabajo investigativo es en beneficio de los/as estudiantes que se forman en la institución educativa ya que es una gran ayuda porque los estudiantes podrán recrearse mediante la danza y a la vez mejoran la formación integral del estudiante dentro del plantel.

La investigación realizada es como requisito para la graduación en la Universidad Técnica del Norte, más allá de optar por un título pretende llevarse a la realidad, poder aplicar los conocimientos adquiridos en dicha carrera y seguir en constante búsqueda de conocimientos.

Al ser estudiante de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) se exige presentar proyectos de carácter descriptivo-propositivo que ayuden a solucionar un problema.

Se cuenta con los recursos humanos ya que como proponente de la investigación soy estudiante de la carrera de Educación Física y tengo la experiencia en este tipo de trabajo, sabré aplicar correctamente todos los conocimientos que he adquirido con el paso de los años, también se cuenta con el asesoramiento catedrático de la especialidad de Educación Física.

Beneficiando a los estudiantes de la unidad educativa “Mario Oña Perdomo” siendo un aporte al área de Educación Física para ayudar al mejoramiento de la formación integral de los educandos y rescatar los bailes autóctonos de nuestra cultura.

1.7 Factibilidad

Es factible la ejecución de este proyecto de investigación debido a que los estudiantes de la institución mediante la danza mejorarán su formación integral; además se tiene el apoyo y colaboración de las Autoridades del establecimiento, los mismos serán responsables de la difusión sobre los beneficios que genera la danza dentro de la institución; también permite el crecimiento institucional, y se pretende además : el rescate, conservación y difusión de la cultura en el norte del país y sur de Colombia que es posible a través de presentaciones.

La colaboración de los docentes que laboran en el establecimiento y su participación en este proyecto.

Los/as estudiantes del bachillerato son los actores principales con quienes se ejecuta y conforma dicho proyecto, lo que permite mejorar la formación integral de los estudiantes, que se espera que multipliquen en sus hogares y el resto de la sociedad.

Las facilidades que brindan las autoridades de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo”, para que este proyecto tenga el éxito deseado. Con lo enunciado anteriormente sobre la factibilidad para llevar a efecto el presente trabajo investigativo, es posible realizarlo sin ningún contratiempo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Pedagógica

Según Raquel Hernández (2008).- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de actividades motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conocimiento y control corporal general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos. (p 97-98)

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación y de la apreciación de otras creaciones externas, también mediante la práctica de la danza se puede incidir en la socialización del individuo, además es un factor de conocimiento cultural e intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. La danza es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada, y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativa.

La danza en general está al alcance de todos, con esto podemos decir que niños/as, jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo, con esto a los jóvenes les permite más posibilidades de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo y ampliar su campo de percepción hacia el mundo, también ayuda al adolescente a favorecer su autonomía y la iniciativa personal, ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales, tienen la oportunidad de vivir y compartir emociones y se olvidan de varias situaciones negativas que se suscitan en la vida diaria y también se producen procesos formativos orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

Según Arguedas (2009) manifiesta.- La danza mejora la capacidad de socialización del niño y del adolescente así como su autoestima, ya que la danza busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales, y del fortalecimiento de su auto-confianza. Es importante tener presente, que a la vez, la danza fomenta valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva, mediante ellas se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo, y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal, no puede faltar el placer de movimiento y el sentido lúdico, ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en niños y adolescentes, ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros (p 48).

En el nivel secundario, la danza juega un papel fundamental en la evolución de las relaciones sociales debido a su capacidad de vincular a los individuos emocionalmente. Es por esto que consideramos que la danza ayuda a ser de una persona “un ser feliz e íntegro” es decir a integrarse en la sociedad, formar parte de la humanidad permitiéndose expresar sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, nos ayuda a comunicarnos, apreciar las ideas y sentimientos de las demás personas.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Según International Journal of Neuroscience (2009) dice.- Bailar supone una distracción placentera y relajante que hace disfrutar a prácticamente todo el mundo, por eso lo más probable es que si observamos a una persona bailando seguramente encontremos una sonrisa en su cara. Al suponer una distracción, ayuda a la mente a desestresarse de los problemas y preocupaciones que la inundan durante el día, facilitando que dejemos de pensar en clave negativa, y reduciendo así los estados de tensión y estrés, obteniendo sensaciones de bienestar. También ayuda a canalizar la adrenalina e incluir la alegría, aumentando la vitalidad, la motivación y la ilusión por la vida, lo que convierte a las personas en más positivas (p 122).

Bailando se despiertan emociones y fantasías lo que nos facilita mejorar los estados de ánimo de forma natural. De esta manera podemos conectar con nosotros mismos y con las emociones que reprimimos es por esto que las personas bailando podemos canalizar de forma saludable, lo que nos ayuda al control emocional en el día a día, también ayuda a mejorar la seguridad en uno mismo, contribuye a aumentar la autoestima y las actitudes positivas hacia uno mismo y los demás.

2.1.4 Fundamentación Axiológica

Teoría de Valores

Según BOUCHARD, C. (2012). Los valores es un conjunto abstracto de conceptos que pueden ser difíciles de entender para algunos niños. Más aún incluso aunque puedan definir el valor en sí, pueden no tener las habilidades necesarias para poner en práctica, por esta razón hemos identificado cada valor con

comportamientos que puedan ser observados: de manera que cada niño pueda aprender cómo hacer lo que se le pide. La danza al practicarse en grupo nos ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo. Brinda riqueza y crecimiento individual y social. El trabajo de la danza lleva a potencializar el desarrollo de los siguientes valores en los adolescentes. (p 20-22).

- Convivencia.- El trabajo de la danza es un hecho social, el cuál proporciona el desarrollo de este valor a través de la fraternidad, el desprendimiento, la gentileza, la dadivosidad y el obsequio.
- Virtud.- Este valor esta dado en el recato, la honestidad, la sencillez, la mansedumbre, la dulzura, la ternura, la ingenuidad y el pudor.
- Paz.- La organización que se da en el montaje y presentación de la obra dancística, aporta el desarrollo de este valor: el control, la moderación, el orden, la obediencia, la tranquilidad, el acatamiento, y el diálogo.
- Comprensión.- Trabajar con otros a fin de cumplir un propósito común y aceptar sus diferencias lleva el desarrollo de este valor a través de: la consideración, la estimación y la gratitud.
- Pulcritud.- En el trabajo de la danza con tantas personas y diferentes objetos, lleva aportarle a este valor: La limpieza, el aseo, el esmero, el cuidado, la transparencia y la delicadeza.
- Comunicación.- Este valor se potencializa a través de: el cariño, la amistad, la cooperación, el compañerismo, la confianza, la simpatía, la aceptación, y la cortesía.
- Salud.- A los adolescentes que están involucrados en este proceso lo lleva a: una buena respiración, una adecuada alimentación y a tener un buen estado físico.

- Deber.- Este valor lleva a la responsabilidad, prontitud, la precisión y puntualidad.
- Superación.- Este valor le permite al alumno afirmar su competencia, audacia, lucha, entusiasmo y optimismo.
- Estética.- Este valor se trabaja a través de la belleza, la gracia, la elegancia, el encanto, el refinamiento, el estilo y la perspicacia.
- Personalidad.- Se manifiesta con alegría, sencillez, sinceridad, inteligencia, honorabilidad, nobleza, sabiduría, fortaleza, sensatez y discusión.

Dentro de la danza, la educación moral tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal, la educación moral promueve el respeto a todos solo de esta forma conseguiremos, además de enseñar, educar, es decir: guiar en la construcción de una personalidad humana y fuerte. Queremos que mediante la danza el estudiante empiece a valorar mejor la vida a sacar provecho a su tiempo libre, a practicar valores como respeto, responsabilidad, amor hacia todas las personas.

2.1.5 Fundamentación Legal

La Constitución de la República, en su artículo 343 determina que, “ El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población , que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y

eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Además, en el artículo 380, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, en el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”

Según la Constitución de la República del Ecuador 2008 en la sección Quinta manifiesta:

Art 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Art 45.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

2.1.6. Danza

2.1.6.1 Antecedentes Históricos de la Danza

Según Alicia Cevallos (2006).- La danza nace y surge con el aparecimiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Indudablemente, la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación (p 2-6).

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y cultura de los pueblos; en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones, Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

Harnal (2009) dice: “Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos, fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza es el lenguaje más sublime que existe; pero todo depende de la formación cultural y de la sensibilidad que posee una persona”.

Por tanto, cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su formación psicológica, su conocimiento y ejercitación respectiva.

Parragón (2010), indica que: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuándo baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vitalidad”. Con seguridad, quién danza, alcanza la felicidad y la alegría de vivir. (p. 25)

En América con la llegada de los españoles se interrumpió una cultura, donde reinaban tradiciones milenarias, que se transmitían de generación en generación; y se desató un proceso de transculturación que produjo cambios y sincretismos que transformaron para siempre la estructura socio-cultural de sus habitantes. Se desató una oposición cultural entre el indio que no se

dejaba someter por los españoles y que no quería perder sus tradiciones y el extranjero que a sangre y fuego quería imponer su cultura europea. En condiciones de inferioridad material y militar, los habitantes aborígenes mantuvieron sus manifestaciones culturales en la clandestinidad, pues estaban prohibidos de expresar públicamente.

En los siglos XVI y XVII, durante las campañas de extirpación de las idolatrías en los pueblos indígenas de Sur América, se descubrieron numerosas celebraciones clandestinas en las cuáles se habían incorporado elementos religiosos del catolicismo español, como doctrinas, ritos, imágenes, etc.

Los negros esclavos traídos de África, también incorporaron sus ritos religiosos elementos cristianos; pero a su manera, dando como resultado manifestaciones culturales que llevarían impresas el sello inconfundible de cada una de las etnias. La danza moderna según algunos estudiosos es: la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, danza y movimiento natural del cuerpo como: caminar, correr, respirar y a partir de ello desarrollar sistemas de movimientos originales.

Además la danza moderna es aquella en la que el bailarín es capaz de sentir más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes. El cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, posee un acento de experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo; y, pretende suscitar la admiración del que observa, su comunicación y participación efectiva.

La primera característica de la danza moderna es oponerse a las reglas del ballet y a otras leyes coreográficas y su voluntad resistente a las técnicas.

La danza moderna es un fenómeno estilístico, análogo a la aparición del expresionismo en la pintura, tiene como objetivo el abandono de las leyes y técnicas a favor de una comunicación más franca, emocional y atmosférica, en interrelación entre el bailarín y el espectador.

2.1.6.2 Cuerpo y Danza

Según Paco Salvador (2009).- Considera que la danza es una opción y un intento de recuperar la humanidad que al cuerpo le ha sido negada, ya que a través de la danza se revelan 85 entidades antes ocultas en el sujeto. “Hay que rehabilitar la dimensión sacra que posee el cuerpo material, porque en él se establece ese otro cuerpo espiritual, para no solo apreciar la dimensión material que por ser mortal perecedera, ha llegado a ser abyecta o tornarse disolutamente en desechable, torturable o asesnable. (p 64).

El cuerpo en las tres obras estudiadas es una experiencia existencial, es sensual, estético, y en la danza es lugar íntimo de ritual personal, terapéutico, mágico, que en el proceso de construcción de vida es imprescindible. De ahí que el cuerpo es creativo reinventa la tradición gestual, que no se plasma en un objeto material, sino en una imagen visual, que desaparece una vez adoptado otro diseño corporal. Por tanto el medio del bailarín es el cuerpo que, al desplazarse rítmicamente proyecta sentimientos y aspiraciones: pero que le afectan prohibiciones, exigencias, restricciones sociales y morales mediatizadoras, que hacen de la danza una

actividad vinculada a la reproducción de sistemas de valores morales y culturales.

Con el aparecimiento de grupos musicales y academias de danza, se ha instaurado un orden corporal que por medio de técnicas y normas de todo tipo han hecho del cuerpo humano una institución cultural o política. La sociedad en su conjunto y con fines específicos instruye y administran los cuerpos conformándolos, moldeándolos. Por tanto, el cuerpo para la danza se construye y se moldea desde temprana edad.

Por ello, la obsesión por afinar su herramienta corporal a la que dedica horas de rigor y disciplina, sometiéndose al “training” de cualquier técnica o estilo, teniendo que participar y entrenarse en las danzas populares de tradición o participar en bailes de inocentes, de salón, para crear formas, cualidades y destrezas que preparan el cuerpo y dotan al bailarín de fuerza, resistencia y control, que se traducirán en desempeño feliz.

2.1.6.3 Danzas Autóctonas

Según Oswaldo Cepeda (2008) dice.- Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc.; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes africanos polinesios. A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales (p 7).

2.1.6.4 Danzas Populares

Según Escobar Cielo (2011) manifiesta.- Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento.

Las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma (p 13).

2.1.7 Beneficios de la Práctica de la Danza en el Ámbito Socio Afectivo del adolescente

Según Margarita Muñoz (2009) manifiesta.- Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, es la formación de una imagen corporal positiva; esto permite mejorar el respeto, fomentando así la estima de los otros. El trabajo de la danza, enfrenta a los alumnos a la mirada de los demás con trajes muy diversos de acuerdo a la ocasión, necesarias para lucir todos los mezcles de movimientos (p 33).

Incremento en el proceso de comunicación en el desarrollo de la expresión no verbal;

Orientación y liberación de tenciones, utilidad en el ámbito recreativo

Desarrollo del sentido estético y creativo.

En las adolescentes la importancia de la danza no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por

medio de la danza se puede lograr que los adolescentes adquieran autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y de que se acerque sensiblemente al arte y a la cultura.

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra.

Así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, costumbres, su vida y su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales y es de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para la humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, la danza, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar.

Cabe destacar, que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

2.1.8 La Danza en Ecuador

Según Alicia Cevallos (2006) citando a COBA (1985, p.3), De la Vega (1969: 252) manifiesta que se establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en la Corte a más de las menores. La primera era la Fiesta del Sol llamada “Raymi”, la segunda hacían cuando armaban Caballeros nóveles de sangre real; la tercera llamada “Cusquierami”, la hacían cuando la cementsera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas, que la celebraban en sus cortes y se llamaba “Sitúa” (p 17).

En Ecuador, según PAZOS (2004), la danza se inicia también en las cuadrillas españolas organizadas por los criollos y de manera especial en las raras ocasiones permitidas por su religión. Adoptaron, dice, el minué y en los años de Bolívar el vals, y se desarrolló la danza con características propias, se desprendieron de rígidos modelos y se enfrentaron con las ejecutadas por los habitantes andinos, cuajadas de ricos significados rituales y heroicos. (p 112).

En su análisis sobre las Sublevaciones Indígenas de la Real Audiencia de Quito, afirma que Julián Quito, personaje misterioso, fue líder del levantamiento indio de Guamote y Columbe en 1803, arengó con expresiones artísticas pertenecientes a la danza, cuando a la multitud “con manos abiertas hacia el sol, saltando muy ligero” perseguido por Xavier Montufar, funcionario nombrado para sofocar el levantamiento que aplicó la pena de muerte a los cabecillas.

2.1.8.1 Raíces de la Danza Ecuatoriana

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces: (p 51).

1. **Raíz Aborigen:** Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.
2. **Raíz Mestiza:** Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.
3. **Raíz Afro ecuatoriana:** Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto.

Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto citadino con una visión turística. De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

2.1.8.2 Imagen Histórica del Folklor

Según Patricia Escobar (2011) dice.- “El folklor es la tradición popular, típica empírica y viva de un pueblo y sus semejantes”. La palabra folklore fue creada por J. W. Thoms, arqueólogo inglés. Esta palabra está compuesta por dos términos: Folk, lo popular (pueblo, gente, raza) y Lore lo tradicional (saber ciencia) (p 69).

El folklor es tradicional porque a través del tiempo se entregan sus creencias a otras generaciones. Es típico porque es de una región o lugar determinado, sin doctrina ni práctica, ni teoría. Es empírico porque es práctico y sus conocimientos no se basan en doctrinas científicas o técnicas. Y es vivo porque está vigente

2.1.8.3 Danza Clásica

Según Patricia Escobar (2010) manifiesta.- “La danza clásica es denominada a la modalidad europea codificada en el siglo XVIII. Ningún tipo de danza está alejada a la de la cultura del cuerpo, esta tiene vínculos entre danzas populares”. (p. 78).

El origen cortesano de la danza clásica radica de divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles, una diversión fina atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención

2.1.8.4 Danza Moderna

Isadora Duncan (2008) propone.- Una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en la realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica (p 18).

2.1.8.5 Danza Contemporánea

Según Ferreira (2012) manifiesta.- Es a partir de los años setenta cuándo en la danza occidental entran influencias de técnicas orientales. Especialmente en EEUU se introducen en la danza contemporánea elementos renovadores. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona pélvica, varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular, y la danza se acerca a movimientos más naturales; la relajación, la respiración y el contacto con el otro, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines, adquieren gran importancia (p 43).

2.1.8.6 Danzas Creativas

Según Majen Luis (2008) considera a la danza como la forma más elevada de actividad mental superior y de logros humanos. Tal y como establece este autor el trabajo y el desarrollo de la creatividad permite, por encima incluso de propuestas de resolución de problemas, que se desarrolle la capacidad cognitiva del alumno, y además de eso que se desarrolle la personalidad propia del que crea, dando la oportunidad al niño de manifestarse con libertad, con movimientos nuevos de una forma activa y espontánea, y que fomenten aspectos tan importantes como la sociabilización y el pensamiento divergente (p 102).

2.1.8.7 La Danza Social

Según Isabel Domínguez (2012) dice.- Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chachachá. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas. A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado freestyle; luego apareció el disco dancing (p 79).








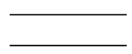
2.1.9 Coreografía

Según Alicia Cevallos manifiesta: “Es el arte de componer el baile, es el recorrido es ejecuta el bailarín en una pieza musical”; una vez escogido el tema, se procede a enseñar la coreografía utilizando: (p 22).

- Figuras geométricas
- Cruces individuales
- Cruces en parejas
- Avances en columna, en línea, círculos, medias lunas, enlazados.
-





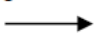



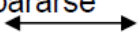

2.1.9.1 Figuras y signos convencionales de la danza

Tabla N° 1. Figuras geométricas para coreografía

Fila 	columna 	cóncavo 	círculo 
zigzag 	cruce 	equis 	paralelas 

Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

Tabla N° 2. Convenciones

hombre 	mujer 	dirección 	hecho y desecho 
cambio de puestos  	cierre o juntarse  	abertura separarse 	círculo detenido 

Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

2.1.9.2 Planificación de un Baile

Según Alicia Cevallos (p. 27-28):

- TÍTULO: Tema
- REFERENCIAS: Provincia, cantón, comunidad y motivo
- MÚSICA: Forma musical, autor, canción y compás.
- PERSONAJES: Número de hombres, número de mujeres y personajes principales.
- VESTUARIO: Descripción vestuario de la mujer y hombre.
- IMPLEMENTOS: A utilizar en el baile.
- RECURSO: Técnicos-materiales.
- PRESUPUESTO: Descripción de gastos.
- COREOGRAFÍA: Escriturado y dibujada la coreografía con figuras y signos convencionales.
- PRESENTACIÓN: Lugar, fecha y hora.

2.1.10 Educación

2.1.10.1 Función Social y Educativa de la Danza

Según Eva Gómez (2012) manifiesta.- “La danza es una forma de expresión que se manifiesta de manera individual y colectiva; ambas representan un índice de desarrollo artístico alcanzado por un pueblo” (p 123)

Esta actividad artística es uno de los elementos importantes en la vida del hombre debido a su íntima relación con el proceso evolutivo de la sociedad, puesto que cumple con la función de relatar hechos políticos, religiosos y costumbristas, además de educar y entrenar. La libertad de expresión incluye valores musicales, literarios y figurativos que emiten un mensaje auditivo y visual.

2.1.10.2 Educación

Según Serramona (2008) “la educación es una práctica social de la cual depende en gran parte el progreso de la humanidad”.

La palabra educación viene de la palabra latina educare que significa guiar, conducir o de educare que significa formar o instruir y puede definirse como: todos aquellos procesos que son direccionales mediante las cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres y valores y formas de actuar.

Por lo tanto el proceso educativo no se lleva a cabo solamente a través de la palabra, sino que está presente en todos nuestros sentimientos, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual. De esta manera, gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser, las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellas, creando además nuevas visiones. Todo esto se puede lograr mediante el proceso de socialización en los individuos de una sociedad, que se puede apreciar mediante: actividades, actitudes, conocimientos y valores adquiridos produciendo cambios de orden intelectual, social, emocional en las personas que le servirá para toda su vida o por determinados periodos pasando en última instancia a formar parte del recuerdo. (p 132).

2.1.11 Formación Integral

Según BOUCHARD, C. (2012) manifiesta: Gracias a los nuevos conocimientos, avalados por investigaciones, hoy sabemos que educar es más que enseñar habilidades intelectuales: es educar a la persona en su totalidad, estimulando también sus habilidades emocionales, sociales y éticas.

Necesitamos formar estudiantes cultos e inteligentes, pero que además sean respetuosos, responsables, colaboradores y buenos ciudadanos; con valores y con habilidades para vivir esos valores en su vida cotidiana. Y para ello, necesitamos que también los profesionales de la educación y las familias, sean modelos del ejercicio de estas habilidades y sepan estimularlas en niños y jóvenes. (p 99).

El desarrollo personal, social y ético es central para una convivencia armónica, favorece el aprendizaje y es factor clave para la prevención de conductas de riesgo

2.1.11.1 Relevancia y Beneficios

Según [www.educarchile](http://www.educarchile.cl) (2014) dice: “El mundo de hoy demanda la formación de personas con la capacidad de desenvolverse de manera fluida y armónica en distintos contextos, con capacidad de tomar decisiones, de trabajar con otros, de comunicar sus ideas, de gestionar su actuar en vista de metas personales, escolares y laborales”.

La formación integral de nuestros estudiantes es una necesidad imperiosa que conlleva múltiples beneficios.

Está comprobado que una formación integral que estimule el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y éticas, promueve un mayor bienestar y calidad de la convivencia social, favorece mejores aprendizajes y además ayuda a prevenir que los estudiantes se involucren en conductas de riesgo.

2.1.11.2 Formación en Valores

Según Ramos, M.G (2000) manifiesta: “Los valores están fuertemente relacionados con las habilidades emocionales, sociales y éticas. De ahí la necesidad de no sólo enseñar a ‘valorar’ un valor y entender su contenido, sino también estimular el desarrollo de las habilidades que permiten su ejercicio”. (p 38).

Para formar en el valor del respeto es muy importante estimular la habilidad de ponerse en el lugar de otros (empatía), de entender puntos de vista diferentes al propio (toma de perspectiva), de reconocer y expresar adecuadamente las propias emociones y comunicar efectivamente lo que se piensa, siendo sinceros pero sin herir a la otra persona.

2.1.11.3 ¿Qué significa hoy la Educación en Valores?

Según Martina Tust (2008).- “El mundo gira. Pero las sociedades también se mueven. La globalización ha entrado en nuestras casas y en nuestras escuelas. La interacción de distintos modos de ver la vida ya es una realidad, por tanto, debemos replantearnos qué sentido darle a la educación en valores”.

Educar no solo desde la escuela, sino desde todos los ámbitos de la formación, es formar personas para su integración en la sociedad y su participación ciudadana, solidaria y responsable. Eso cuestiona, entre otros, el papel tradicionalmente reproductor de la escuela: enseñamos valores del pasado. El presente y el futuro se quedan para los contextos extraescolares y surge la fractura entre la realidad y el microcosmo escolar. Con la llegada de las vías rápidas de comunicación, Internet, las retransmisiones, por satélite, la información nos provoca, nos llama, nos reta,

La defensa a ultranza de la libertad individual, la educación “objetiva” que pretende relegar la transmisión de valores al ámbito familiar, religioso o político, y no a la escuela, se ha quedado obsoleta.

Quedarse en ello es también transmitir “valores” que poco tienen en común con la realidad social.

La escuela no está solo para transmitir conocimientos, sino para colaborar en la educación de niños y jóvenes desde una perspectiva amplia: dotarles de las habilidades para aprender a ser felices.

Y para ser felices, debemos decidir lo que necesitamos para “vivir mejor”. Esta premisa es simple, la aplicamos tanto en el ámbito personal y familiar, como en las relaciones que establecemos con el mundo. Si partimos de las situaciones concretas vividas por los niños y jóvenes, lo próximo, lo conocido, lo experimentado, podremos ir explorando a lo más lejano, aplicando las herramientas utilizadas en la resolución o comprensión de lo cercano. No sirve de nada proponer valores universales desligados de la realidad: en el entorno escolar, familiar, en los espacios de tiempo libre donde encontraremos oportunidades y conflictos que nos llevarán a formular valores aplicables a otras situaciones y aprender a actuar, también desde el punto de vista de lo emocional, desde los cambios sociales y desde todos los aspectos de la persona. Los valores, en resumen, no son ni un medio ni una herramienta, sino un fin en sí mismos.

Hay muchas maneras de educar y hay muchas maneras de enseñar, Con cada gesto, cada palabra, cada elección de material didáctico, transmitimos valores. No nos limitaremos a transferir contenidos. Pero de cómo lo transmitimos dependerá que nuestros alumnos y alumnas entiendan el para qué. El saber, por sí solo, no sirve: hay que utilizarlo para trabajar en la construcción de una sociedad más solidaria, más libre, más justa.

Hacer de los niños y jóvenes unos seres pensantes, responsables, libres en sus elecciones y motivados, depende de todos los agentes educativos, y desde el aula jugamos con ventaja: la propia motivación del educador o educadora será fundamental para llevar a cabo el proceso de “aprender a aprender”, desarrollando las habilidades de comunicación dentro del aula y fuera de ella, induciendo a la acción y a la actitud participativa (p 141-142).

2.1.11.4 ¿Por qué Educar para la Participación?

Según Luz Martínez (2008) dice.- El ejercicio de la capacidad crítica permite a los chicos y chicas aprender a tomar sus propias decisiones, a posicionarse de manera autónoma y a decidir libremente sobre lo que más les afecta. Está es una de las premisas para fomentar el hábito responsable de la participación, desde los primeros niveles escolares.

Nos hemos acostumbrado a relacionar democracia con representatividad. En todos los niveles educativos pero, particularmente, en los primeros, debemos trabajar con nuestros alumnos y alumnas el concepto de participación. Ayudarles a entender y a valorar lo que les ocurre, adquirir hábitos de responsabilidad sobre lo decidido libremente, y atenerse a las consecuencias de sus propias decisiones les permitirá un mayor grado de responsabilidad al tiempo mayor seguridad y mayor autoestima.

Sentir que pueden opinar, que se valoran sus aportaciones, que les ayudamos a situarse, reforzara su seguridad en sí mismos y determinara su deseo de tomar parte en la vida comunitaria. La participación va un paso más allá de la capacidad de decidir: incitación a la acción transformadora.

Fomentar esta capacidad de decidir les permitirá intervenir en la construcción social y ejercer un papel activo y comprometido en la sociedad que les corresponda (p 61).

2.1.11.5 Formación Integral: desarrollo Intelectual, Emocional, Social y Ético de los Estudiantes.

Según Lourdes Ruíz Lugo (2009) manifiesta.- La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valorar.

En este tipo de orientación, las instituciones educativas deben asumir una responsabilidad académica diferente a la tradicional y construir un proyecto novedoso que incluya el desarrollo físico, la integración de las funciones sustantivas, los planteamientos curriculares, el énfasis en la formación docente y los aspectos didácticos. Desde un punto de vista esquemático, la formación integral precisa desarrollar por lo menos los siguientes aspectos:

- ✓ Ideológicos.- Solidaridad, conciencia personal y colectiva.
- ✓ Epistemológicos.- Teoría del conocimiento, relación sujeto-conocimiento.

En la formación integral, el aprendizaje de las profesiones implica no sólo la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas adecuadas para el ejercicio profesional, sino también requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiantes participen en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales.

La formación integral ha sido concebida también como un “proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir, la formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas ” (p 112-113).

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Después del análisis de los diferentes modelos o teorías pedagógicas el trabajo de investigación se relaciona con la fundamentación sociológica porque quiero lograr que el estudiante o el adolescente sepa relacionarse con todos las personas porque todos somos semejantes desde nuestro nacimiento, todos somos seres sociales por excelencia por lo tanto trataremos que los estudiantes de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” puedan relacionarse con todos sus semejantes, a ayudar a solucionar problemas y que mejoren a través de la danza, teniendo en cuenta que la danza nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez y adolescencia.

Mediante la danza al adolescente le permitirá sociabilizar, permitiéndole conocer su historia, su geografía, su música, costumbre, mitos y ritos, leyendas y artesanías que son propias de nuestras culturales.

Se sabe que la danza dentro de la sociedad es vida, es salud, es recreación, es esencial en la vida del ser humano, si la sociedad la práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no es sólo bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional, y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

2.3. Glosario de Términos

Aborígen.- Qué es originario del territorio en que vive.

Afro ecuatoriano.- Es el miembro de un grupo étnico del Ecuador, cuyos antepasados fueron traídos como esclavos por los españoles durante la época de la conquista y la colonia.

Arte.- Obra o actividad en la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Baile.- Declinación de la danza, diversión espontánea sin reglas.

Ballet.- Nombre de la técnica de danza clásica.

Conciencia corporal.- La conciencia corporal es un estado consiente de percibir nuestro cuerpo en el aquí y ahora, percibir con mayor claridad todos los estímulos que recibimos y volver a sensibilizar aquellos lugares que quedaron anestesiados, dormidos por diversos motivos, escuchar los mensajes del cuerpo, estar plenamente en el presente respondiendo a las realidades de la vida.

Contemporánea.- Del mismo tiempo que otra persona o cosa del tiempo actual.

Coreografía.- Arte de componer danzas.

Costumbre.- Es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto.

Danza Clásica.- Conocida como ballet, cuenta con técnicas y movimientos específicos codificados, ejecutados con control total y dominio absoluto del cuerpo y posee un argumento dramático. Composición rigurosa que emplea solo pasos y música clásica en su ejecución.

Danza Contemporánea.- Formas de danza que se manifiestan con el tiempo actual. Es la evolución de la danza moderna que integra mayores recursos tecnológicos y busca desarrollarse en otros escenarios y con nuevas tendencias.

Danza Moderna.- Técnica de danza que favorece la total expresión corporal, con reglas y principios distintos al ballet clásico, como la caída y recuperación, el contraer y el soltar, basados en el ritmo respiratorio.

Danza.- Es el baile, coreografía, representación, ballet, disfraz.

Danza.- Movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música. Composición con reglas, guion y objetivos.

Emoción.- Se denomina emociones a todas aquellas sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general.

Espontaneidad.- Voluntario y de propio movimiento que se produce naturalmente.

Estilo.- Propiedades particulares de elementos formales, principios y sentidos, en el manejo del lenguaje corporal, características propias de hacer un estilo de danza.

Expresión.- Es manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

Figura.- Forma exterior de un cuerpo, estatua, pintura.

Folklor.- Conjunto de tradiciones, costumbre, educación, artes y medicinas populares de un país o comunidad.

Folklore.- Término colonialista ambiguo, que nomina el saber y prácticas culturales del pueblo.

Girar.- Moverse alrededor o circularmente.

Homenaje.- Acto que se celebra en honor de una persona agasajo.

Identidad.- Circunstancia de ser de una persona o cosa en concreta, no otra determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

Indígena.- Que es un habitante nativo del país.

Instrumento.- Herramienta o máquina para cierto trabajo documento legal y público.

Integral.- Que está completo o es global.

Mestiza.- Que es hijo de padres de diferente raza.

Moderna.- De nuestros tiempos, reciente, nuevo.

Moderna.- De nuestros tiempos, reciente, nuevo.

Moderno.- Lo que en cualquier tiempo se ha considerado contrapuesto a lo clásico.

Pasacalle.- Es una forma musical de ritmo vivo y de origen español, es un baile mestizo interpretado por músicos ambulantes, como delata su propia etimología: pasar por la calle.

Paso.- Cada movimiento de los pies al andar sitio estrecho que se cruza de un salto o zancada.

Regocijo.-Júbilo, felicidad, acto con se manifiesta alegría.

Relajación.- Técnica mediante la cuál se pretende descender al mínimo el nivel de tensión muscular.

Sentimiento.-Expresión causada por cosas espirituales, estado de ánimo, resentimiento

Sociedad.- Reunión de personas familiares, pueblos o naciones.

Transición.- Paso lento de un estado a otro una idea o de una materia a otra.

2.4 Interrogantes de Investigación

1.- ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes sobre la danza para la formación integral de los /as estudiantes?

Mediante la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” hemos llegado a detectar que muy pocos poseen conocimientos básicos sobre danza.

2.- ¿Cuáles son los valores que emplean los docentes en la formación integral del estudiante?

Los valores que emplean los docentes en la formación integral del estudiante son: respeto, amor, responsabilidad, solidaridad, respeto a los demás, convivencia.

3.- ¿Cuáles son los tipos de danza que practican los estudiantes para su formación integral?

Mediante la aplicación de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” se pudo observar que ellos no practican ningún tipo de danza pero están muy interesados en aprender.

4.- ¿Cuál es la alternativa didáctica que se aplicará para mejorar la formación integral de los/as estudiantes?

La alternativa didáctica que se aplicará es la elaboración de un video didáctico como medio práctico que incentive la práctica de la danza dentro de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”.

2.5. Matriz Categorical

Tabla N° 3. Matriz Categorical

DEFINICIÓN	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADORES
La danza es un arte, un lenguaje corporal, un impulso de movimiento creativo, una técnica concreta que provoca en las personas una mirada nueva de sí mismas y del mundo que las rodea.	DANZA	CLÁSICA FOLKLÓRICA RITMOS TROPICALES	Ballet F Sierra F Costa F Oriente Cumbia Merengue Salsa Reggaetón
Se refiere a conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que las personas desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social.	FORMACIÓN INTEGRAL	Social Moral Física	Recreativo Cultural Axiología Expresión Corporal Movimiento Corporal.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación busca resolver sus problemas con un carácter utilitario y un propósito inmediato, tal es el caso de mi investigación que busca mejorar la formación integral de los estudiantes mediante la danza en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo”, la cual es en beneficio de todos los estudiantes, ya que el talento humano de la institución mejora notablemente, y también es útil porque el grupo de danza podrá intervenir en todos los eventos sociales, culturales, según el caso lo amerite dentro de la Institución Educativa y del Cantón, también con este tipo de investigación se pretende mejorar la formación integral del alumno, ya que esta está orientada a la solución de problemas.

3.1.1 Investigación Bibliográfica

El presente trabajo investigativo se basa en la investigación bibliográfica porque se puede recopilar datos valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, y resultados de otras investigaciones.

La presente investigación con el fin de recolectar datos acerca de la danza, se puede obtener la información en las bibliotecas de la Institución y del Cantón que son lugares donde se guardan ordenadamente las enciclopedias, los diccionarios especializados, los manuales científicos, y toda clase de libros impresos.

3.1.2 Investigación de Campo.

Porque vamos a realizarla en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” el cuál es el lugar en el que se desarrolla y produce los acontecimientos porque se está en contacto con quién o quiénes son los gestores del problema que se investiga. Aquí se obtiene la información de primera mano en forma directa, en esta investigación el objeto de estudio es el alumno que es fuente de información para el investigador y conduce a la observación en vivo y en directo de las personas, cosas o circunstancias

3.1.3 Investigación Descriptiva.

La presente investigación utilizará el método de análisis, que logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señala solo sus características y propiedades. Este tipo de investigación nos ayuda a ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio, se fundamenta en describir un fenómeno o una situación en una circunstancia temporo-espacial determinada. Debe realizarse en un tiempo, lugar determinado en este caso en las instalaciones de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” y en el tiempo que se desarrolle la investigación con el

propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar un problema especial.

3.1.4 Investigación Propositiva

El presente trabajo investigativo es de tipo propositivo porque presenta una posible solución al problema mediante una propuesta que es elaborar un video didáctico como medio práctico para mejorar la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo ”de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

3.2 Métodos

La presente investigación de acuerdo a las etapas del proceso de desarrollo utilizará los siguientes métodos: inductivo, deductivo, descriptivo y científico.

3.2.1 Método Inductivo

El método inductivo es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rige. El método inductivo consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general.

3.2.2 Método Deductivo

En la presente investigación se utiliza el método inductivo ya que recupera la información a través de una encuesta de la cuál obtenemos información que será obtenida de diferentes fuentes para luego ser interpretadas y organizando los hechos llegar a conclusiones generales.

El método deductivo sigue un proceso sintético-analítico es decir contrario al anterior, se presentan conceptos, principios definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuáles se aplica; o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Es el razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular, este método se utiliza para interferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual.

En la presente investigación se utiliza el método deductivo en el planteamiento del problema que es un hecho general y por medio de diferentes estrategias solucionarlo, es decir vamos de lo general a lo particular. También en nuestro trabajo de investigación el marco teórico va de lo general a lo particular.

3.2.3 Método Descriptivo

El método descriptivo consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se sitúa en el presente pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que hace la interpretación y el análisis imparcial de los mismos con una finalidad pre-establecida, el método descriptivo se dirige a las condiciones dominantes o conexiones existentes que determinan el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

En la presente investigación se utiliza el método descriptivo ya que de la información obtenida se procede a la interpretación de los resultados y a la tabulación de datos, que son utilizados al momento de la aplicación de la propuesta.

3.2.4 Método Matemático

Es el método en el que se utilizó todo lo que se refiere a lo numérico, base de datos y estadística de investigación. Se utilizó para realizar la estadística descriptiva, la que nos proporciona la herramienta necesaria para la recolección, el análisis e interpretación de datos utilizando tablas porcentuales. Como también se aplicó para la recolección, procesamiento e interpretación de datos y sus posibles causas.

3.3. Técnicas de Investigación

La presente investigación para el aspecto de recopilación de datos se aplica la técnica de la encuesta tomando en cuenta que encuesta es un estudio observacional en el cuál el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar en conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a muestra representativos o al conjunto total de la población estadística en estudio formada a menudo por personas o entes institucionales.

3.3.1 Instrumentos

En la presente investigación el instrumento a utilizar es el cuestionario que es un documento básico para obtener la información en la gran mayoría de las investigaciones y estudios de mercado.

3.4 Población

La población a participar en esta investigación es la siguiente.

Tabla N° 4. Cuadro de la muestra de docentes

Institución Educativa	Número de docentes
Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"	42
Total	42

Como el número de la muestra de docentes es reducido no se aplicará un cálculo de muestra

Tabla N° 5. Cuadro población de estudiantes

ESTRATOS	Número de estudiantes
ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO	298
Total de estudiantes	298

3.5 Cálculo de la Muestra

Para el cálculo del muestreo en esta investigación hemos tomado la siguiente fórmula estadística en dónde.

$$= \frac{N \times P \times Q}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P \times Q}$$

n = Tamaño de la muestra

N = población o universo

P.Q = varianza de la población resulta de la multiplicación de (P) que es probabilidad de éxito y que vale el 50% y (Q) que es probabilidad de fracaso y que vale (50%) por eso $-0.50 \times 0.50 = 0.25$ que es el valor de P.Q

(N-1) = corrección geométrica para muestras grandes o superiores a 30

E= Margen de error estadísticamente aceptado. (En educación muchos investigadores sugiere el (0.05)0 5%.

K = constante (su valor es 2)

Entonces aplicamos la fórmula para calcular nuestra muestra de investigación.

$$n = \frac{NxPQ}{(N-1)\frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Remplazando con los valores tenemos para estudiantes

Desarrollo de la Muestra

$$n = \frac{298 \times 0.25}{(298-1)\frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{74.5}{297 \times 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{74.5}{0.4356}$$

$$n = 171$$

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Recolección de Información

El cuestionario se diseñó con el propósito de conocer acerca de cómo la danza incide en la formación integral del estudiante y las diferentes danzas que se practicarán en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo”.

La organización y análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a profesores y estudiantes en la institución antes mencionada motivo de investigación fueron procesados en términos de medidas descriptivas como frecuencias y porcentajes como se había anotado para recabar la información determinada.

Las respuestas se organizaron como a continuación se detallan.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica de Campo y posicionamiento de la investigadora.
- Para la realización de todo ello se utilizó el programa estadístico Excel.

1.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, acerca de los beneficios que brindaría la danza dentro la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo”?

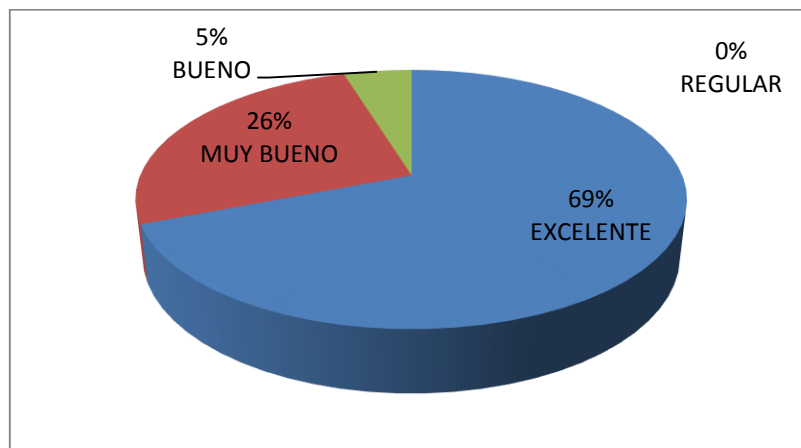
Tabla N° 6. Beneficios de la Danza.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	29	69
Muy Bueno	11	26
Bueno	2	5
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta autora

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 1. Beneficios de la danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

De los resultados obtenidos se observa que más de la mitad de docentes están de acuerdo que mediante la práctica de la danza se obtendrá beneficios positivos ya que el estudiante mejora su formación integral.

2.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel académico de los estudiantes?

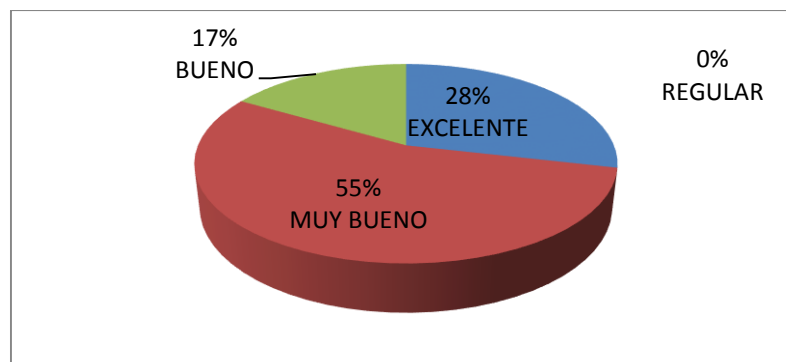
Tabla N° 7. Danza mejora el nivel académico.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	12	28
Muy Bueno	23	55
Bueno	7	17
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°2. Danza mejora el nivel académico.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la investigación se obtuvo que casi mayoría de los docentes están de acuerdo que mediante la danza los estudiantes se sentirán mejor, sabrán aplicar mejor sus valores como la responsabilidad y dedicarán mucho más tiempo a sus estudios por lo que la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” mejorará notablemente su nivel académico.

3.- ¿Cree usted que la danza ayuda a fomentar en los estudiantes valores como: respeto, responsabilidad, y solidaridad?

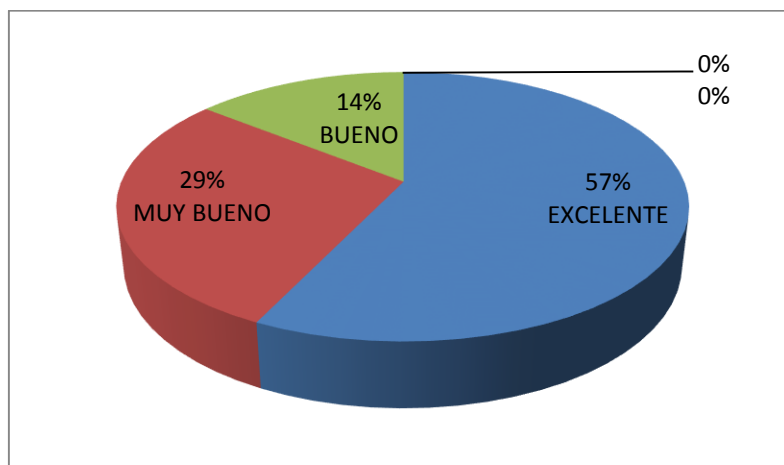
Tabla N° 8. La danza fomenta valores.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	24	57
Muy Bueno	12	29
Bueno	6	14
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 3. La danza fomenta valores.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que más de mitad de los docentes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” están de acuerdo que mediante la danza los estudiantes fomentarán diferentes valores como el respeto, solidaridad y responsabilidad.

4.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel social de los estudiantes?

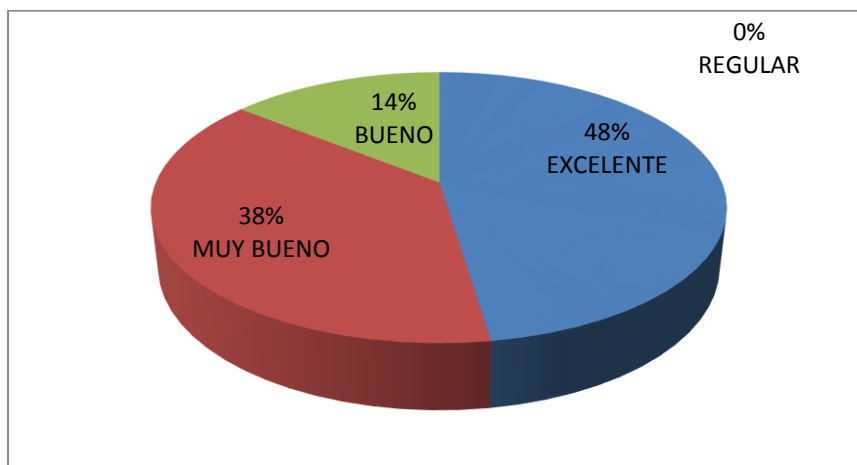
Tabla N° 9.Mejora el nivel social de los estudiantes.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	20	48
Muy Bueno	16	38
Bueno	6	14
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°4. Mejora el nivel social de los alumnos.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la tabulación de la información se obtuvo que casi la totalidad de los docentes de la Unidad Educativa están de acuerdo que la danza ayuda a la comunicación, también mejora su relación con la sociedad en general, por lo tanto mejora el nivel social de la institución.

5.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel cultural de la comunidad educativa?

Tabla N°10. Mejora el nivel cultural de la comunidad educativa.

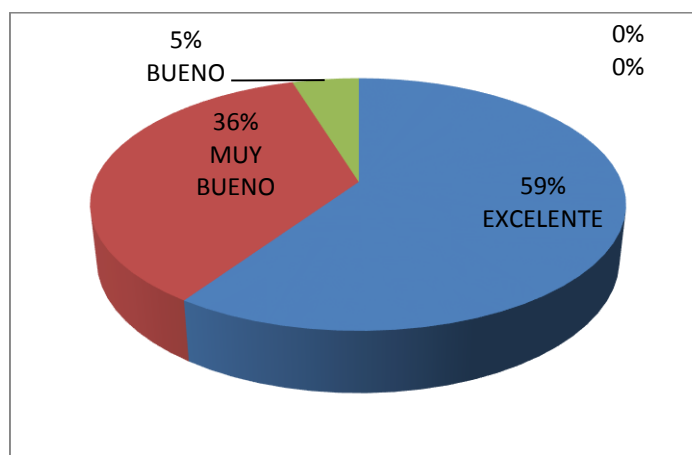
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	25	59
Muy Bueno	15	36
Bueno	2	5
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente

: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°5. Mejora el nivel cultural de la comunidad educativa.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la investigación se obtuvo que casi todos los docentes están de acuerdo que mediante la danza en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” si mejorará su nivel cultural ya que se logrará plasmar a través de presentaciones dentro y fuera de la institución educativa, por lo tanto ningún profesor demuestra lo contrario.

6.- ¿Está usted de acuerdo que la danza desarrolla el nivel deportivo de los/as estudiantes de la institución educativa?

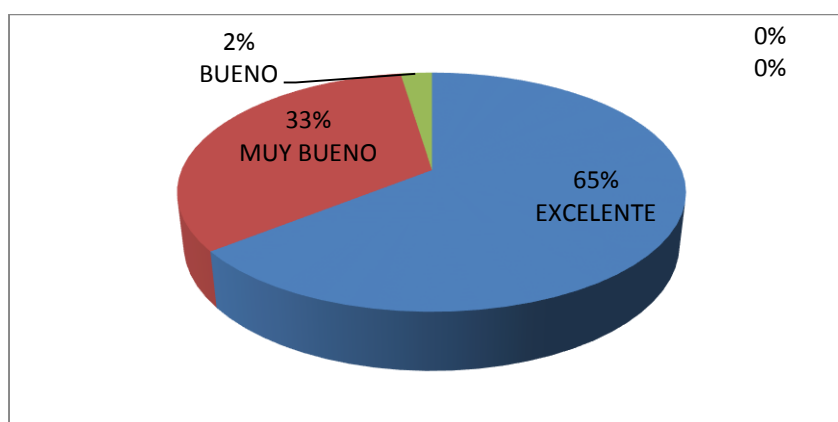
Tabla N° 11. Mejora el nivel deportivo de los estudiantes.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	27	65
Muy Bueno	14	33
Bueno	1	2
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 6. Mejora el nivel deportivo de los estudiantes.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

De acuerdo al aporte obtenido en las encuestas se obtuvo que la mayoría de los docentes están de acuerdo que mediante la danza en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” mejorará su nivel deportivo ya que se podrá participar en algún evento dentro y fuera del Cantón, por lo tanto ningún docente demuestra lo contrario.

7.- ¿Está dispuesto a motivar a los estudiantes a que practiquen los diferentes tipos de danza?

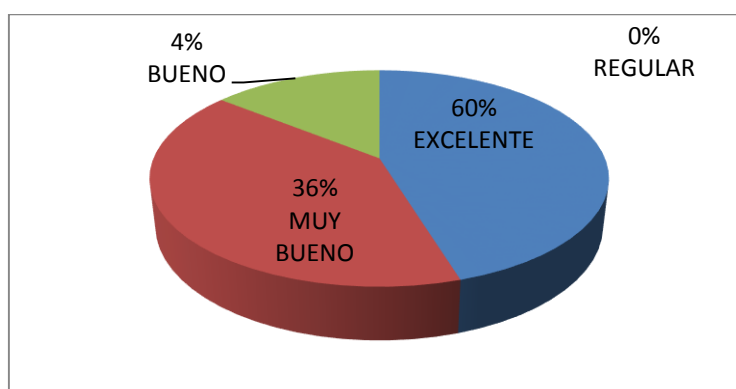
Tabla N° 12.Dispuesto a motivar a los estudiantes.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	25	60
Muy Bueno	15	36
Bueno	2	4
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 7. Dispuesto a motivar a los estudiantes.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la indagación se obtuvo que casi en su totalidad los docentes están dispuestos a motivar a los estudiantes a que practiquen la danza ya que esto será en beneficio de la unidad educativa y de los estudiantes en general, por lo tanto ningún profesor demuestra lo contrario.

8.- ¿Está usted de acuerdo que con la práctica de la danza mejorará la relación alumno-maestro?

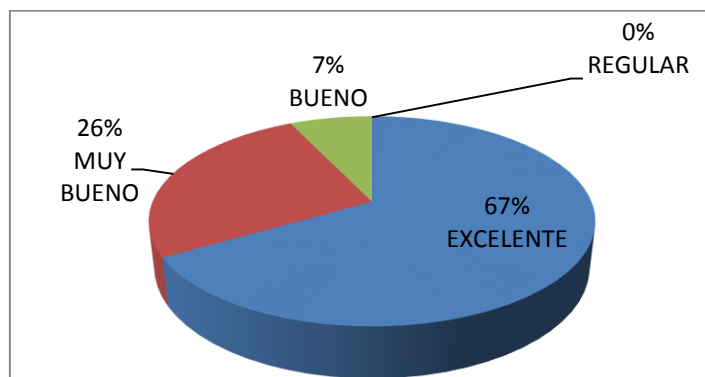
Tabla N°13. Mejorar relación alumno-maestro.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	28	67
Muy Bueno	11	26
Bueno	3	7
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°8. Mejorar relación alumno-maestro.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que un excelente porcentaje de docentes están de acuerdo que con la práctica de la danza si se mejorará la relación alumno-maestro ya que mejorarán la comunicación, habrá un mejor entendimiento, fortalecerá su confianza mutuamente, por lo tanto ningún profesor demuestra lo contrario.

9.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, que el alumno al practicar la danza le ayuda a ocupar mejor el tiempo libre?

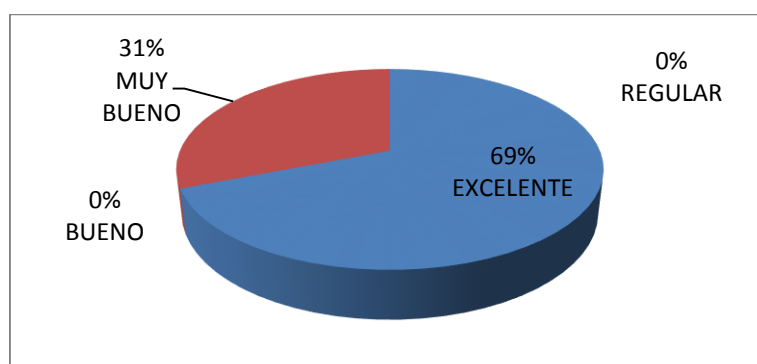
Tabla N° 14. El alumno ocupa mejor el tiempo libre.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	29	69
Muy Bueno	13	31
Bueno	0	0
Regular	0	0
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 9. El alumno ocupa mejor el tiempo libre.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que los docentes están de acuerdo que con la práctica de la danza en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” mejorará notablemente la relación alumno-maestro porque los estudiantes al observar que sus profesores demuestran interés, sensibilidad por la danza tendrán más confianza, por lo tanto ningún profesor demuestra lo contrario.

10.- ¿Posee Ud. conocimientos básicos sobre danza?

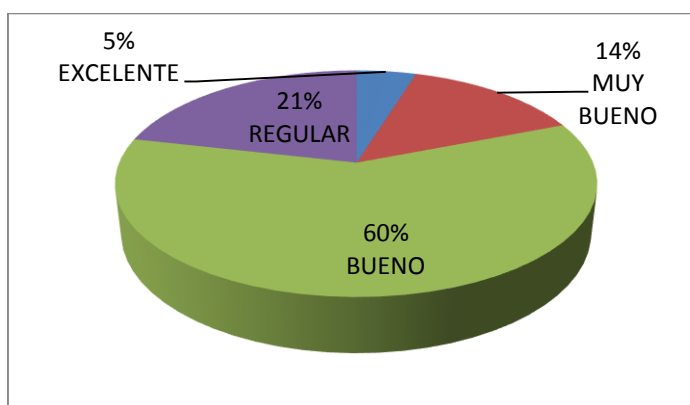
Tabla N° 15.Conocimientos básicos sobre danza

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	2	5
Muy Bueno	6	14
Bueno	25	60
Regular	9	21
TOTAL	42	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 10. Conocimientos básicos sobre danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que un mínimo porcentaje de docentes manifiestan que si poseen conocimientos básicos sobre danza ya que en el caso de la mayoría de los docentes se observa que no poseen conocimientos necesarios sobre danza ya que se destacan en otras materias.

1.- ¿Cuántas horas al día dedica usted a la danza en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”?

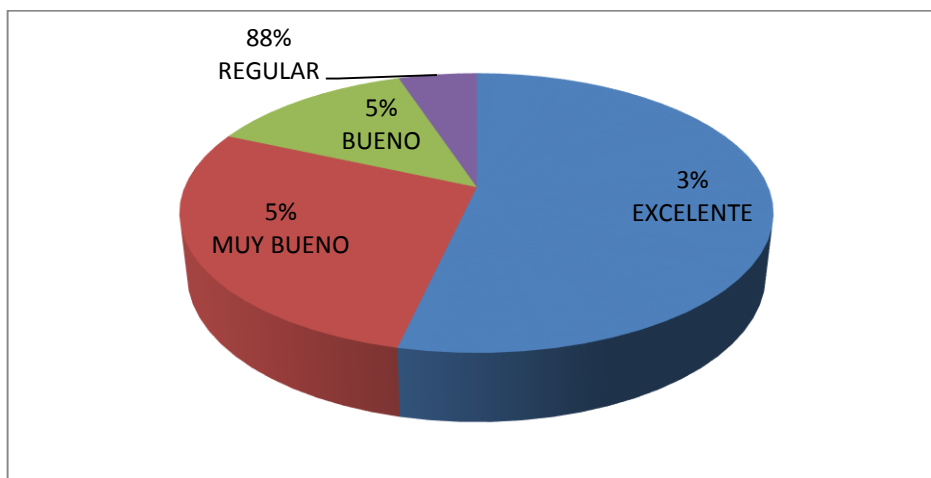
Tabla N° 16. Cuántas horas al día dedica a la danza.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	3	2%
Muy Bueno	10	5%
Bueno	10	5%
Regular	173	88%
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 11. Cuántas horas al día dedica a la danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

De los resultados obtenidos se observa que casi la totalidad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” no dedican un poco de tiempo a la danza sin tener en cuenta que esto es un medio para liberarse del estrés que hoy en día nos acompleja.

2.- ¿Qué nivel de preferencia daría acerca de la enseñanza de la bomba?

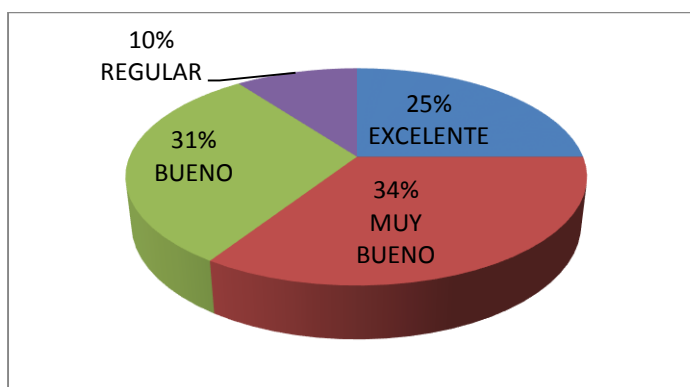
Tabla N° 17. Enseñanza de la bomba.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	49	25
Muy Bueno	67	34
Bueno	60	31
Regular	20	10
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°12. Enseñanza de la bomba.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la investigación se obtiene que en su mayoría los estudiantes manifiestan que si les gustaría aprender la bomba, ya que por medio de este ritmo se puede dar a conocer las raíces de la gente negra demostrando sus costumbres y tradiciones, porque a través de la danza y la música han ido logrando en las últimas décadas el respeto y el reconocimiento de la sociedad ecuatoriana en general, por otra parte una minoría de estudiantes manifiesta poco interés por aprender este ritmo ecuatoriano.

3.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, acerca de la enseñanza de la danza clásica como es el ballet?

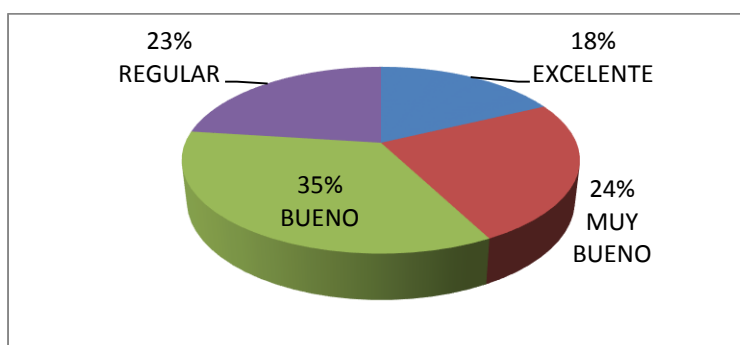
Tabla N° 18. Enseñanza danza clásica

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	35	18
Muy Bueno	48	24
Bueno	68	35
Regular	45	23
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°13. Enseñanza danza clásica



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que la mitad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” demuestran interés por aprender la danza clásica como es el ballet, así mismo la otra mitad de los estudiantes no demuestran interés por aprender la danza clásica ya que es una danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo porque es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como actitud y forma de vida.

4.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, acerca de la enseñanza de ritmos tropicales como salsa, merengue, cumbia, etc.?

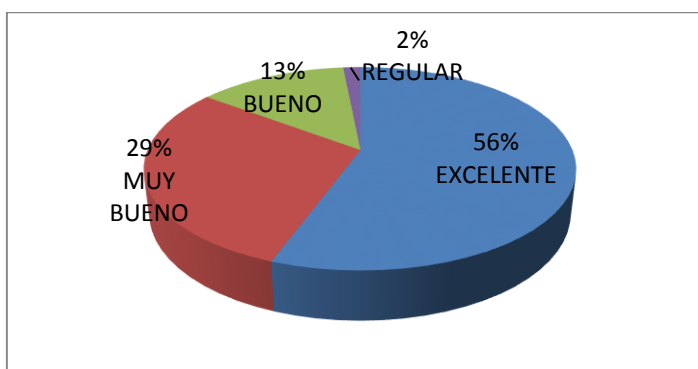
Tabla N° 19. Enseñanza de ritmos tropicales

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	109	56
Muy Bueno	58	29
Bueno	26	13
Regular	3	2
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 14. Enseñanza ritmos tropicales



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la tabulación de la información se obtuvo que más de la mitad de los estudiantes están de acuerdo en aprender ritmos tropicales como es el merengue, salsa, cumbia ya que estos ritmos son muy alegres y son permanentes en la vida diaria de las personas, y una minoría de estudiantes no demuestran mucho interés porque su cualidades físicas básicas como la coordinación no ha sido desarrollada en su niñez lo cual le da dificultad en aprender estos ritmos tropicales.

5.- ¿Qué nivel de preferencia daría Ud. acerca de la enseñanza de danza folklórica como San Juanito, Pasacalle etc.?

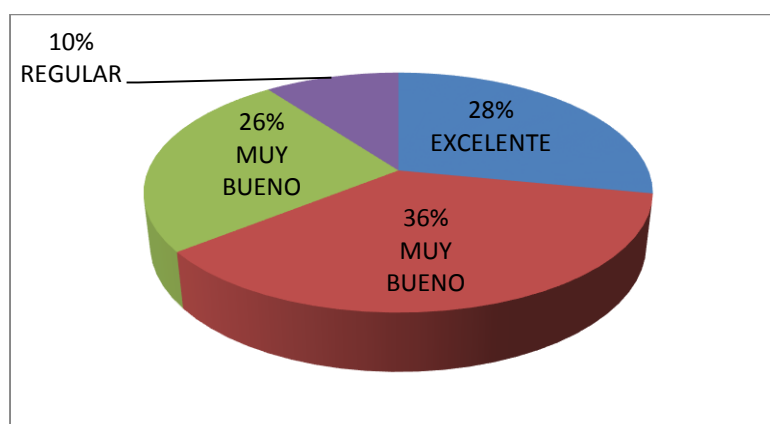
Tabla N° 20. Enseñanza danza folklórica

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	55	28
Muy Bueno	71	36
Bueno	50	26
Regular	20	10
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°15. Enseñanza danza folklórica



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la investigación se obtuvo que más de la mitad de los estudiantes demuestran interés en aprender la danza folklórica de nuestro país ya que es la representación de nuestras tradiciones para que así nunca olvidemos nuestra raíces, por otra parte una minoría de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” demuestra poco interés por aprender la danza folklórica de nuestro país.

6.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted acerca de la enseñanza de ritmos actuales como reggaetón, hip hop, etc.?

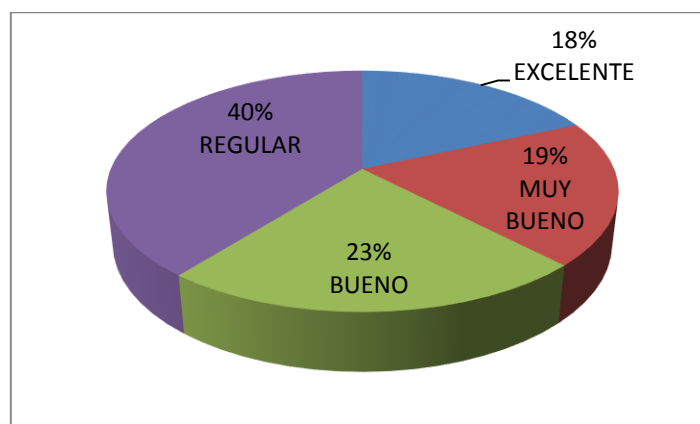
Tabla N° 21. Enseñanza ritmos actuales

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	36	18
Muy Bueno	38	19
Bueno	45	23
Regular	77	40
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 16. Enseñanza de ritmos actuales



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

De acuerdo al aporte obtenido en las encuestas se obtuvo que la minoría de los estudiantes demuestra interés por aprender ritmos actuales como reggaetón, hip hop, en cambio la mayoría de estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” no están de acuerdo en aprender ritmos actuales ya que con esto demuestran que son estudiantes consientes que tienen presente que primero se debe aprender los ritmos propios de nuestro país y luego ritmos extranjeros como es el reggaetón.

7.- ¿Está dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza que existe en nuestro país dentro su Institución Educativa?

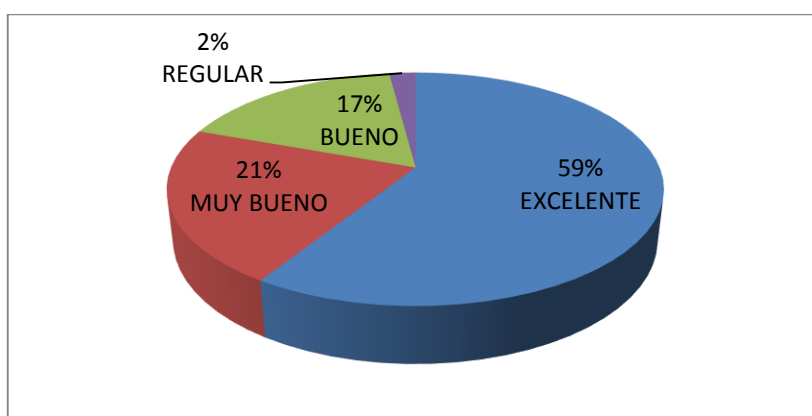
Tabla N° 22. Dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	115	59
Muy Bueno	42	21
Bueno	34	17
Regular	4	2
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°17. Dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Luego de la indagación se obtuvo que más de la mitad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” están dispuestos a practicar los diferentes tipos de danza que existe en nuestro país dentro de su institución educativa lo que les permitirá ocupar mejorar el tiempo libre, liberar un poco la tensión por sus estudios, por otra parte la minoría de estudiantes no están de acuerdo en practicar la danza en su institución educativa.

8.- ¿Dispone del tiempo necesario para dedicar al aprendizaje de los pasos básicos de diferentes tipos de danza?

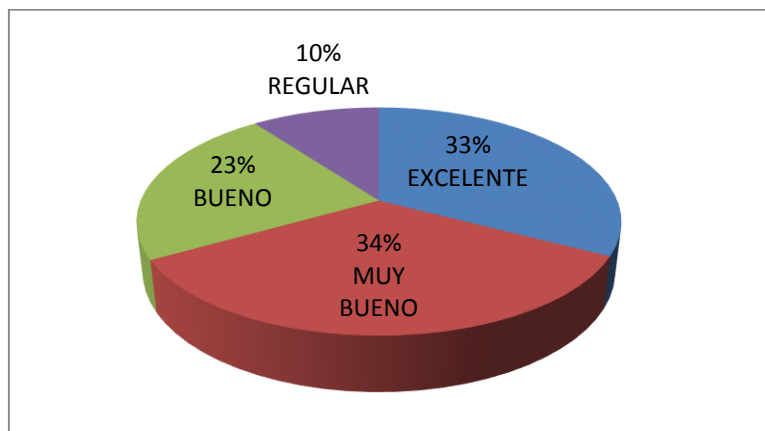
Tabla N° 23. Tiempo necesario para dedicar al aprendizaje de la danza.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	64	33
Muy Bueno	67	34
Bueno	45	23
Regular	20	10
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°18. Tiempo necesario para dedicar al aprendizaje de la danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que la mayoría de los estudiantes manifiestan que sí disponen del tiempo necesario para el aprendizaje de pasos básicos de diferentes tipos de danza en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”, por otra parte una minoría de estudiantes manifiestan que no disponen del tiempo necesario para dedicar al aprendizaje de la danza.

9.- ¿Le gustaría aprender los diferentes tipos de danza?

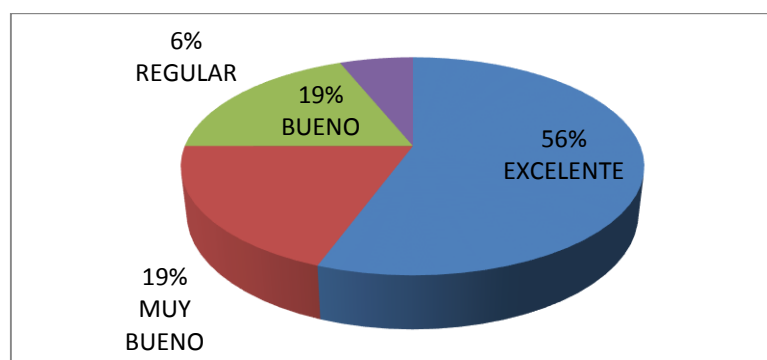
Tabla N° 24. Gustaría aprender los diferentes tipos de danza.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	109	56
Muy Bueno	38	19
Bueno	37	19
Regular	12	6
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N°19. Gustaría formar parte del grupo de Danza.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

En los resultados obtenidos encontramos que gran parte de los estudiantes si les gustaría aprender los diferentes tipos de danza ya que esto les motivara a mejorar su concentración y por ende mejorarán en sus estudios, sabrán aplicar mejor sus valores, así mismo un mínimo número de estudiantes manifiestan que no les gustaría aprender los diferentes tipos de danza.

10.- ¿Está usted de acuerdo que al practicar la danza se beneficia el nivel académico, social, cultural y deportivo de la Unidad Educativa?

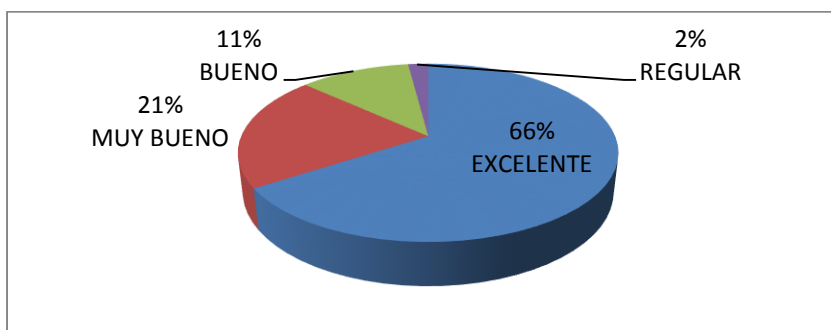
Tabla N° 25. Practicar la danza se beneficia el nivel académico, social, cultural y deportivo de la institución.

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Excelente	129	66
Muy Bueno	41	21
Bueno	22	11
Regular	4	2
TOTAL	196	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Prado

Gráfico N° 20. Practicar la danza beneficia el nivel académico, social, cultural y deportivo de la institución.



Fuente: Tabla

Elaborado por: Gabriela Prado

Interpretación:

Después de la investigación se obtuvo que gran número de estudiantes están de acuerdo que al practicar la danza en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” su institución mejorará notablemente ya que los estudiantes se sentirán motivados a dedicarse a sus estudios por lo que mejorará el nivel académico, social, cultural y deportivo de su institución.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Finalizado el diagnóstico y procesada la información, se establecen las siguientes conclusiones.

- La investigación realizada arrojó resultados positivos ya que tanto docentes y alumnos muestran preferencia acerca de que la danza mejora la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”.
- Se define que la mayoría de estudiantes muestran preferencia por la enseñanza de ritmos tropicales como salsa, merengue, cumbia.
- Se precisa que un porcentaje mayor de estudiantes muestran preferencia por aprender la danza propia de nuestro país como es la Danza folklórica y el ritmo afro-ecuatoriano.
- En la encuesta aplicada a los docentes se precisa que están dispuestos a motivar a los estudiantes a practicar la danza, ya que mejora en los aspectos social, moral y físico.

5.2 Recomendaciones

Para las conclusiones precedentes, se plantean las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a los docentes y alumnos que practiquen la danza ya que les ayuda a ser personas independientes, y por ende conlleva a un desarrollo social, moral y físico de los estudiantes.
- Se sugiere a los maestros encargados del área de Cultura Física y a los maestros tutores de los diferentes clubes de danza enseñar los pasos básicos de los diferentes ritmos tropicales como la salsa, cumbia y merengue.
- Se recomienda a los maestros encargados del área de Cultura Física y a los maestros tutores de los diferentes clubes de danza enseñar los pasos básicos de nuestras danzas autóctonas como es el San Juanito, Pasacalle y la Bomba del Valle del Chota ya que hoy en día se está perdiendo esta tradición.
- Se recomienda a los maestros que deben motivar a los alumnos para que practiquen primero nuestras danzas tradicionales y en segunda instancia los ritmos extranjeros.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

VIDEO DIDÁCTICO DE DANZA COMO MEDIO PRÁCTICO PARA INCENTIVAR LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS/AS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

6.2 Justificación e Importancia

El presente trabajo investigativo se justifica por las siguientes razones:

Con respecto a la investigación realizada en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” ubicada en el sector urbano de la Ciudad de San Gabriel, se puede observar que los estudiantes de dicha institución educativa muestran mucho interés por el aprendizaje de las danzas folklóricas que existen en nuestro país como el san Juanito, el pasacalle y la bomba como también muestran interés en aprender ritmos tropicales como la salsa, merengue, cumbia, en cuanto a la encuesta realizada a los docentes de la institución se puede entender que están totalmente de acuerdo en que mediante la danza los estudiantes mejoraran su formación integral mejorando así también el nivel social, cultural, deportivo de la

institución también mejorará la relación alumno-maestro y por supuesto ayudará a los estudiantes a ocupar mejor su tiempo libre.

Debido a la crisis de valores que actualmente se vive es importante elaborar una propuesta para mejorar la formación integral de los estudiantes, por esta razón urge la utilización de las diferentes artes pero en especial de la danza ya que lo podemos ver como un instrumento básico para motivar el crecimiento intelectual y afectivo de las acciones cotidianas.

6.3 Fundamentación Teórica

a. Danza

Según Vilar Rafael (2011) manifiesta.- Danza en un arte, un lenguaje corporal, un impulso de movimiento creativo, una técnica concreta. La danza como arte permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos y direcciones, además del trabajo en equipo la danza permite el desarrollo de la identidad, al provocar en las personas una mirada nueva de sí mismas y de las personas que las rodea; por lo que el proceso de formación en danza favorece en los estudiantes en desarrollo de conocimientos, creatividad, goce, apreciación, identificación y crítica de los lenguajes artísticos (p 110).

La formación en danza, es la formación del cuerpo como instrumento expresivo del lenguaje danzado, con racionalidad, sensibilidad y emocionalidad que permite a cada individuo identificarse con el entorno cultural, local y global; su desarrollo potencia en los estudiantes la

imaginación, la creatividad, y la comunicación, aportando significativamente a su formación integral e integración social.

b. Tipos de Danza

Según Melanie Milburne (2011) dice.- En la actualidad, podemos distinguir cinco tipos fundamentales de la danza concreta:

1.- **la Danza Folklórica.**- Qué es la forma tan especial que tiene cada pueblo en expresar sus sentimientos según su forma de ser y de sentir, por medio de la danza.

2.- **La Danza o Bailes Populares.**- Es la que ejecutamos en sociedad y que puede ser la única que contenga elementos abstractos en alguna de sus ejecuciones.

3.-**La Danza Clásica.**- Qué es lo que también conocemos como ballet.

4.- **La Danza Moderna.**- Qué fue una derivación de la danza clásica.

5.- **La Danza Contemporánea.**- Qué a su vez fue derivada de la Danza Moderna.

Cada una de ellas ha tenido su propia evolución pero todas partiendo de un punto común: el deseo y la necesidad de expresar un sentimiento, al igual que todas las artes, con la única diferencia de que en el arte de la

danza, el artista trae consigo mismo el material para hacer su obra de arte: SU PROPIO CUERPO. Basándonos en lo anterior, nos atrevemos a decir que la danza fue la primera manifestación artística que el hombre realizó, ya que no tuvo necesidad de ningún elemento adicional más que su propio cuerpo.

6.3.1. Danza y Formación Integral

Según Murga Idoia (2009) dice.- Muchos han sido los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza en la escuela primaria o en cualquier otro nivel educativo, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los niños y jóvenes. La práctica de la danza puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no es solo bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana (p 18).

La danza por sí misma juega un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo toma visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

6.3.2 Fundamentación Pedagógica

Según García Araceli (2008) manifiesta.- En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es

necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es solo para unos cuantos. La enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo (p 67).

Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales; brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permita reconocer las formas corporales, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales. Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismo y de los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y deferentes de representar la realidad tanto de personas como de grupos sociales.

6.3.3 Fundamentación Psicológica

Según Alejandro Jodorowsky (2010) dice.- “A medida que desarrollamos el dominio sobre nuestro cuerpo, adquirimos confianza y seguridad en nosotros mismos, con lo cual bailar nos da autoconfianza”.

También reduce el stress, la depresión, y la vergüenza, mejora nuestra autoestima, nos da sentido de bienestar y esto tiene una explicación: bailando aumentamos la producción de endorfinas que son las hormonas de la felicidad, nos ayuda a desarrollar la sensibilidad para apreciar y gozar del tiempo libre, aprendemos a tolerar mejor la frustración y a afrontar con perseverancia.

6.3.4 Fundamentación Legal

Art. 381.- Según consta en la Ley del Buen Vivir Sección Sexta, en lo correspondiente a Cultura Física y Tiempo Libre, dice: El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

Art. 382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley.

Art. 383.- Se garantizará el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar un video didáctico de danza para incentivar la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar los ritmos ecuatorianos y latinoamericanos para la elaboración del video Didáctico.
- Diseñar el video mediante recursos informáticos mismos que servirá de herramienta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.
- Socializar y aplicar el video didáctico a través de un taller a los docentes y estudiantes de la institución.

Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

6.5 Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Carchi

Cantón: Montufar

Población: Mixta

Institución: Fiscal.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y
RECREACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "MARIO OÑA PERDOMO"

VIDEO DIDÁCTICO DE DANZA COMO MEDIO
PRÁCTICO PARA INCENTIVAR LA FORMACIÓN
INTEGRAL DE LOS/AS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "MARIO OÑA PERDOMO" DE LA
CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTUFAR,
PROVINCIA DEL CARCHI.

GABRIELA ESTEFANÍA PRADO MALTE

IBARRA, JULIO 2015

BLOQUE 1 DANZA FOLKLÓRICA

San Juanito

Pasacalle

La Bomba del Valle del Chota

BLOQUE 2 RITMOS TROPICALES

Salsa

Cumbia

Merengue



NOMBRE DEL BAILE		CONTENIDOS	DURACIÓN
1	SAN JUANITO	Antecedente	30"
		Pasos Básicos	1´
		Coreografía	2´30
2	BOMBA	Antecedentes	30"
		Pasos Básicos	1´
		Coreografía	2´30"
3	PASACALLE	Antecedentes	30"
		Pasos Básicos	1´
		Coreografía	2´30"
4	SALSA	Antecedentes	30"
		Pasos Básicos	1´
		Coreografía	2´
5	MERENGUE	Antecedentes	30"
		Pasos Básicos	1´
		Coreografía	2´

Autora: Gabriela Prado

DANZA FOLKLÓRICA

SAN JUANITO

Antecedentes históricos

Raíz Aborígen.- Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América. Ej. Danza de la cosecha, matrimonio, guagua muerto,, danza hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, danza militar indígena.

Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano. El Dios Sol ha madurado las cosechas y el pueblo expresa su gratitud en el baile, en la alegría desbordante, en el acompasado son de la guitarra y de la flauta. Es la tradición ancestral que vuelve a la vida girando alrededor del movimiento del sol en sus solsticios y equinoccios, en su auténtica forma de identidad popular, con un profundo significado y filosofía propio de una cosmovisión telúrica andina.

El INTY RAYMI es una fiesta tradicional que con la conquista de los españoles se llamó San Juan o también conocida como “Fiesta del Sol”, se celebra dando gracias al “Gran Padre Sol” por la tierra y por sus buenas cosechas.

Esta fiesta se origina en la época A.C desde ahí existía el baile del INTI RAYMI pero cuando vinieron los españoles a la conquista, cambiaron el nombre y lo adaptaron a San Juanito.

- En 1861 y 1865, se realizó la primera fiesta del San Juan celebrada por los indios del Cayambe. En esta fiesta, existe la indumentaria y la coreografía o sea, los diversos cambios de danza durante su ejecución.

El otavaleño es la expresión genuina de este género de danza autóctona.

Las comunidades aledañas a la parroquia de San Pablo de Lago, festejan por 5 días consecutivos en el estadio de Pusaco, en la plazoleta de Cusipamba, en Abatag, en la laguna y en el Chilco. Otras comunidades se dirigen a Otavalo.

Las cosechas.- En las faldas del Imbabura, hombres y mujeres participaban en todas sus fases; brindan chicha y aguardiente y durante toda la jornada lanzan gritos y silbos al son de “viva la cosecha”. La alegría es grande en agradecimiento a la madre tierra por su fecundidad brindada; a cambio, el dueño de la parcela ofrece lo mejor de su casa y la fiesta continúa por varios días, luego de los cuáles, es recogido todo el fruto generoso por el dueño y compartido con todos los participantes en el trabajo.

Para esta fiesta, los indígenas no utilizan indumentaria especial, sino la tradicional que consiste; para las mujeres: en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño.

Ubicación geográfica.- La Danza del San Juanito, es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zona rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio.

EJEMPLO DE SAN JUANITO

AUTOR: Richard Cotacachi

Producción Musical: Paúl Cotacachi

Ay la vida de mi vida

Vuelta la quisiera ver

Vuelta la quisiera ver.

Ay la vida de mi vida

Vuelta la quisiera ver

Vuelta la quisiera ver

Y no verla padeciendo

En brazos de otro querer

En brazos de otro querer (bis).

Las mujeres muy bonitas

Tienen cuerpo de guitarra

Tienen cuerpo de guitarra (bis)

Yo les quitare el estuche

Y les tocara y les tocara

Y les raspara y les rasgar (bis).

Pañuelo blanco me diste

Pañuelo para llorar

Hay pañuelo para llorar (bis).

De que me sirve el pañuelo

Si no te puedo olvidar

Si no te puedo olvidar (bis).

En la loma de Zuleta

Las chicas son muy preciosas

Las chicas son muy preciosas

En el Valle de Otavalo

Las mujeres son creídas

Las mujeres son creídas

Me contaron que te casas

Pero que sea mañana (bis.)

Planificación por Bloques Curriculares de Educación Física

Datos Informativos

Institución: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 1° Año de Bachillerato

Paralelo: “A”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Danza (San Juan)

Objetivo Educativo del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la creatividad, socialización y comunicación de los estudiantes.

Eje de Aprendizaje: Aprendiendo a bailar San Juanito

Macro destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Describir la historia del San Juan. -Explicar los antecedentes del baile del San Juan. -Enseñar la técnica de los pasos básicos del baile de San Juan. -Realizar una coreografía del baile de San Juan	ANTICIPACIÓN ➤ Presentación del tema el baile del San Juan. ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre el baile del San Juan ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. CONSTRUCCIÓN ➤ Explicación de los pasos básicos del baile del San Juan ➤ Demostración de los pasos básicos del baile del San Juan ➤ Ejecución de los pasos básicos del San Juan ➤ Corregir errores CONSOLIDACIÓN ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos del San Juan. ➤ Presentación de una coreografía del baile del San Juan ➤ Aplicación en la vida diaria.	Explica a sus compañeros la historia del San Juan. Demuestra los pasos básicos del baile de San Juan. Presenta una coreografía basada en el baile del San Juan.	Practicar actividades costumbristas de la cultura nacional. Elevar el espíritu de valor artístico. Formación de grupos Aplicar correctamente las diferentes técnicas.	Grabadora USB Espacio Físico Vestimenta	Ficha de observación.

PASOS BÁSICOS DEL SAN JUANITO

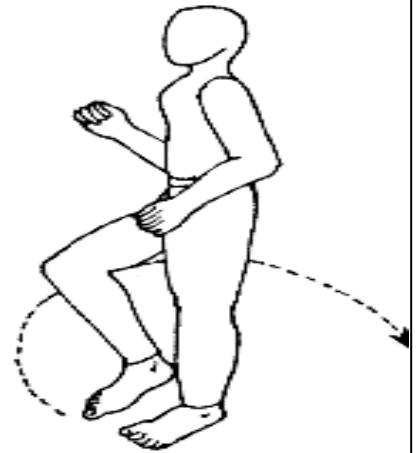
Juntar en forma lateral alternado de pies con

Movimientos de cadera.

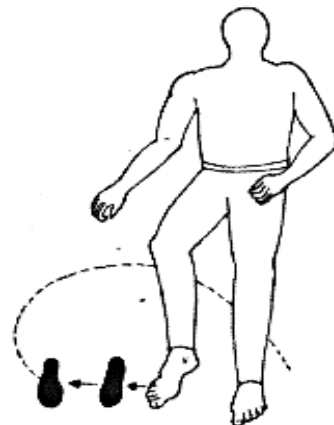
Variantes:

1. Salticado, elevando alternadamente

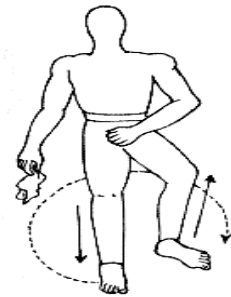
Las rodillas.



2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos).



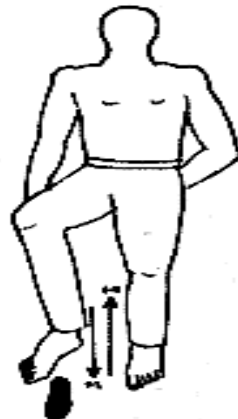
3. Desplazamiento lateral alternadamente
Con elevación de rodilla e inclinación de tronco.



4. Paso adelante y atrás de pierna derecha
Con acompañamiento de brazos.

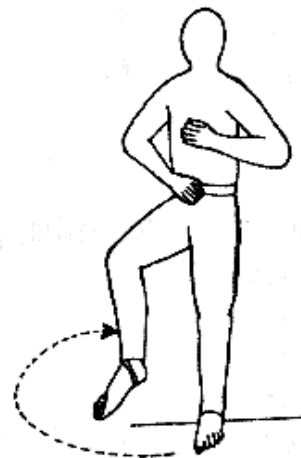


- 5.- Cruce alternado de piernas con
Coordinación de brazos.



6.- Desplazamiento lateral en vuelta entera

Alternadamente (4to elevación de rodilla).



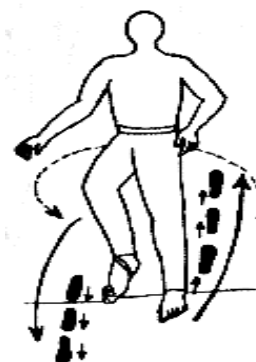
7.- Paso lateral alternado con acompañamiento

de brazos (4 t) vuelta entera (3 t).

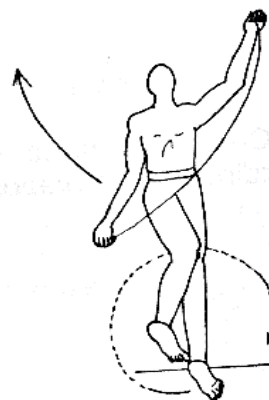


8.- Acento de pie adelante y atrás, zapateo

(3 t) alternadamente.



9.- Acento de pie adelante, centro y atrás,
Paso alternadamente.



10.- Dos pasos alternados adelante,
Media vuelta retroceso en 3 t.



11.- Patada adelante media vuelta,
Patada dos retrocesos.



12.- Desplazamiento lateral en 3 t. Y zapateo en 2 t.
Planta, puntilla alternadamente.



DISEÑO DEL VESTUARIO

En las comunidades indígenas de Imbabura existe una vestimenta común como:

El tamaño y forma del sombrero.

El color de los ponchos.

El ancho de los calzoncillos.

El color y adornos de las hualcas.

La forma de usar las fachlinas.

Las camisas de algodón y de lana.

Los rebozos y anacos en varios colores.

Utilizan un vestuario para el diario y otro para los días de fiesta.



FUENTE: Gabriela Prado

LA BOMBA DEL VALLE DEL CHOTA

Antecedentes históricos

Afro ecuatorianas.- Son las creencias y costumbres de la raza negra que viven en el Ecuador; especialmente en Esmeraldas y en el Valle del Chota. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles, su lugar de origen es África. Su música es alegre, su forma de vestir es típica característica que embellece su género con el estilo del baile.

La bomba es originaria del Valle del Chota contiene elementos diversos como: la minga, el bautizo, la danza de la guagua muerta, la fiesta del ovo. etc.

El Valle del Chota es conocido también como “valle de los negros andinos”; es radicalmente diferente a los demás valles o asentamientos de raza negra pues, éste estuvo vinculado con el sistema esclavista impuesto por los jesuitas, en esta zona, desde el siglo XVIII hasta hoy. En la población de Juncal, habitan comunidades negras que conservan sus tradiciones ancestrales, con manifestaciones populares como la banda mocha y el baile de la Botella.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Valle del Chota se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, es un largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, pertenece a las Provincias de Imbabura y Carchi, concretamente a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuquí, Cotacachi, Mira, Bolívar, Salinas e Intag.

En el Valle del Chota y la cuenca del río Mira se pueden diferenciar tres tipos de pisos ecológicos: las playas de los ríos, la zona de piedemonte y el páramo; en cada uno de estos pisos ecológicos se presentan diferentes climas.

Bailes muy tradicionales son también: la angara, el puro, la Zafra, la corrida de toros, el fundí y el famoso baile de la botella, que es un baile en pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.

Estos bailes se interpretan generalmente en matrimonios, velorios de niños, bautizos, fiestas de los santos patrones o en los festivales y concursos de bomba y banda mocha.

Una de las manifestaciones culturales más conocidas del Pueblo Negro del Chota es la “Bomba” que es el resultado del proceso de mestizaje cultural que ha vivido.

EJEMPLO DE LA BOMBA

LE DIJE A PAPA

Autor: Marabú

Parapa parapa, parapa parapa, parapa para papapa

Este ritmo de negros, este ritmo sabroso,

Este ritmo festejo aquí. (Bis 4)

Yo no había nacido cuando este llevo,

Lo hizo un negro que lo conozco yo

Para papa parapapa parapapa parapapa.

Lo hizo Porfirio Vásquez ese gran señor

Lo hizo con mucho arte

Y ahora lo canto yo, lo canto yo....

Cuando era pequeño yo le dije a papa

Yo quiero cantar, yo quiero tocar

Le dije a papa yo quiero ser como tu

Le dije a papa, yo quiero cantar,

Le dije a papa yo quiero cantar, yo quiero tocar

Le dije a papa (le dije a papa)

Quiero ser tan bueno como lo eres tú

Le dije a papa (le dije a papa)...

Ahora canto ahora toco,

Y doy gracias a papa que pueda cantar

Que pueda tocar

Le dije a papa yo quiero cantar,

Le dije a papa yo quiero ser como tu

Le dije a papa, le dije a papa, le dije a papa, le dije a papa

Planificación por Bloques Curriculares de Educación Física

Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 2do Año de Bachillerato

Paralelo: “A”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Danza (Bomba del Valle del Chota)

Objetivo Educativo del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la creatividad, socialización y comunicación de los estudiantes.

Eje de Aprendizaje: Recreando con la danza Bomba

Macro destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>-Describir la historia de la Bomba del Valle del Chota.</p> <p>-Explicar los antecedentes de la Bomba del Valle del Chota.</p> <p>-Enseñar la técnica de los pasos básicos de la Bomba del Valle del Chota.</p> <p>-Realizar una coreografía de la Bomba.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema la Bomba. ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre la Bomba. ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los pasos básicos de la bomba ➤ Demostración de los pasos básicos de la Bomba. ➤ Ejecución de los pasos básicos de la Bomba. ➤ Corregir errores <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos de la Bomba. ➤ Presentación de una coreografía de la Bomba. ➤ Aplicación en la vida diaria 	<p>Explica a sus compañeros la historia de la Bomba del Valle del Chota.</p> <p>Demuestra los pasos básicos de la Bomba.</p> <p>Presenta una coreografía basada en la Bomba.</p>	<p>Practicar actividades costumbristas de la cultura nacional.</p> <p>Elevar el espíritu de valor artístico.</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas.</p>	<p>Grabadora USB Espacio Físico Vestimenta</p>	<p>Ficha de observación.</p>

PASOS BÁSICOS DE LA BOMBA

Paso Básico

Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla.



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha,
Vuelta entera.



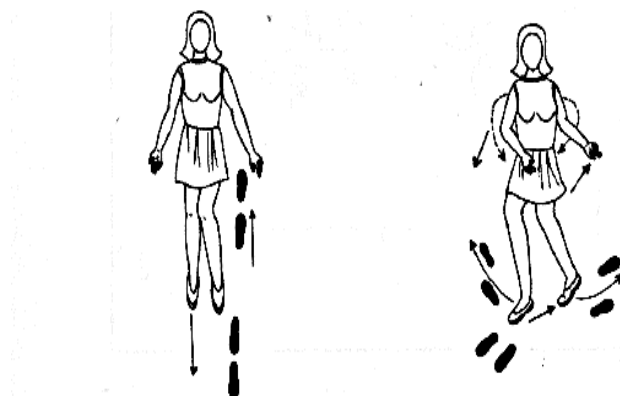
Primer paso:

Movimiento con apoyo alternado de pie.



Segundo paso:

Desplazamiento lateral de piernas alternadamente.



DISEÑO DEL VESTUARIO

Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Hombres.

Pantalones blancos doblados la basta, camiseta blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta, pañuelo rojo, descalzos.

Mujeres.

Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es

Característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.



Fuente: Gabriela Prado

PASACALLE

Reseña Histórica

El pasacalle es un género musical de carácter alegre, popular y muy movido, es comparable con el pasodoble Español, que pasa a ser el “Pasodoble Criollo”.

Y, es así que como una muestra de este ritmo y de su clara presencia está en el: Chulla Quiteño del compositor Alfredo Carpio.

El Pasacalle surgió a principios del siglo XX. Para Alejandro Mateus, en su obra titulada “Riqueza de la lengua castellana y provincialismos ecuatorianos” dice que el pasacalle era... cualquier música alegre y de ningún valor artístico.

Pero para Hernán Gallardo Moscoso, dice que el pasacalle tiene su origen en el pasodoble y la cuadrilla, y que su baile es zapateado y elegante.

Y para Segundo Luis Moreno el pasacalle (1880-1972) afirma que el pasacalle es una danza popular con movimiento de pasodoble y de carácter rítmico y melódico del San Juanito y de carácter social.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la

altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás las vueltas son por la izquierda y la derecha

Ubicación Geográfica

La danza del Pasacalle es practicada en el norte del Ecuador, especialmente en Ibarra, su clima templado seco, temperatura 18° centígrados, sus grupos étnicos son: mestizo, indio y negro, cuyo idioma es el español y quechua, habitan las zonas urbanas de San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato y las zonas rurales: Salinas, Lita, La Carolina, Ambuquí, La Esperanza, Angochagua y San Antonio..

Mestizaje.- Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres y formas de festejar, recordar y vivir que en su mayoría fueron importantes e impuestos a la fuerza. La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborígen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, la figura del patrón, mayordomo, el bautizo, el pase del niño, etc.

La danza y música mestiza del Ecuador, tiene relación directa con el paso doble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general; pero naturalmente, con las particularidades nacionales, melódicas y armónicas que lo diferencian.

SAN GABRIELEÑA (CARCHI)

La ñapanga representó en un principio la clase popular y la cultura mestiza. Originalmente, las ñapangas se dedicaban a labores como el bordado y la modistería, o a la atención de la tienda o pulpería, donde se ofrecían artículos de primera necesidad. Algunas, se hacían célebres por su gracia y belleza así como por sus costumbres muy alegres y liberadas para la época,

El término Ñapanga es una deformación del original Llapanga, voz quechua que significa “descalza”, nominativo aplicado a la “mujer del pueblo”

En Quito, Cuenca y Carchi se las llamaba también bolsicona por el gran bolsillo de su falda.

La bolsicona San Gabrieleña es un modelo de la mujer mestiza de la región o símbolo vivo de la identidad mestiza, generalmente es la mujer campesina dedicada a labores agropecuarias, textiles y artesanales.

Su atuendo es un icono folclórico conformado por:

- **Blusa:** de algodón en color entero usualmente blanca y con adornos bordados, encajes y vuelos.
- **Faldas:** o polleras, una interna también llamada "centro", de lana en colores fuertes y llamativos; la otra, exterior, también llamada "bolsicón" de colores oscuros y con bordados en hilo, lentejuelas y canutillos.

- **Joyas:** en las orejas usa grandes aretes de tipo candonga, elaborados en oro, perlas y piedras preciosas en proporción al prestigio social de la portadora.

EJEMPLO DE PASACALLE

SAN GABRIELEÑA

San Gabrieleña linda de mi corazón,
Pudiera hacer un arca de mi amor (bis)
Oye te llevo dentro de mi ser
Serás mi sol, mi luz mi adoración (bis).

Mi corazón es para ti linda mujer
Escucha mi canción de angustia y mi dolor (bis)
Quiéreme, quiéreme San Gabrieleña
La fruta dulce es mi adoración (bis).

Planificación por Bloques Curriculares de Educación Física

Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 3ro Año de Bachillerato

Paralelo: “C”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Danza (Pasacalle)

Objetivo Educativo Del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la creatividad, socialización y comunicación de los estudiantes.

Eje De Aprendizaje: Conociendo las costumbres del Pasacalle.

Macro destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Describir la historia del Pasacalle. -Explicar los antecedentes del Pasacalle. -Enseñar la técnica de los pasos básicos del Pasacalle. -Realizar una coreografía del Pasacalle.	ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema del Pasacalle. ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre el Pasacalle. ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. CONSTRUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los pasos básicos del Pasacalle. ➤ Demostración de los pasos básicos del Pasacalle. ➤ Ejecución de los pasos básicos del Pasacalle. ➤ Corregir errores CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos del Pasacalle. ➤ Presentación de una coreografía del Pasacalle. ➤ Aplicación en la vida diaria. 	Explica a sus compañeros la historia del Pasacalle. Demuestra los pasos básicos del Pasacalle. Presenta una coreografía basada en el Pasacalle.	Practicar actividades costumbristas de la cultura nacional. Elevar el espíritu de valor artístico. Formación de grupos Aplicar correctamente las diferentes técnicas.	Grabadora USB Espacio Físico Vestimenta	Ficha de observación.

PASOS BÁSICOS DEL PASACALLE

Paso básico

Movimiento de pies y cadera alternadamente



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha,
Media vuelta, vuelta entera.



Primer paso.

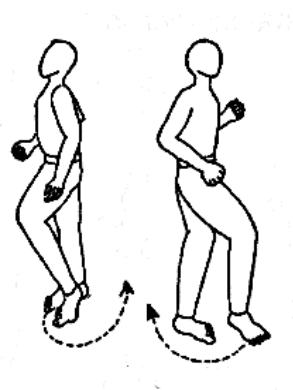
Un paso adelante y atrás con acompañamiento

De cadera y brazos.



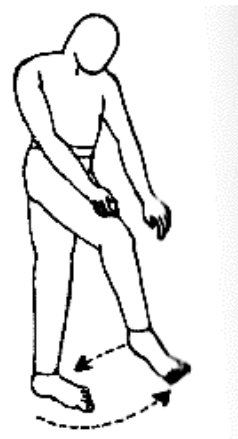
Segundo paso:

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.



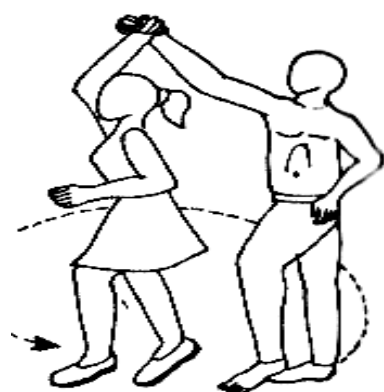
Tercer paso:

Cruce y regreso de pierna alternadamente.

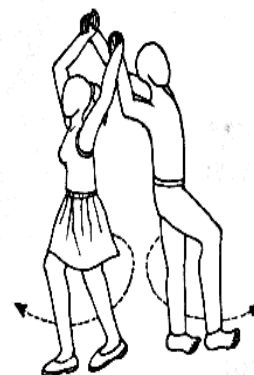


Enlaces en pareja.

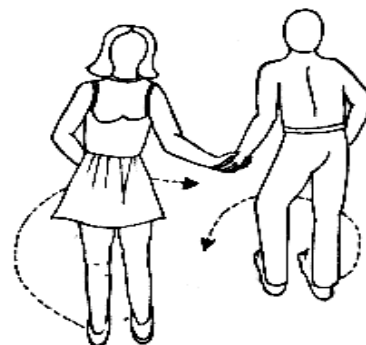
1. Vuelta individual derecha-izquierda



2. Vuelta entera en pareja derecha-izquierda.



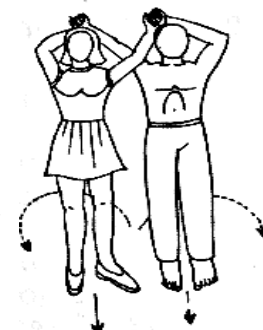
3. Enrollado en el brazo individualmente derecha-izquierda.



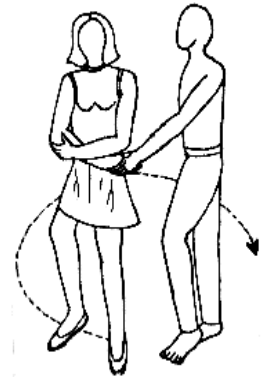
4. Vuelta entera sin desenlazarse y quedar en X, Avance y retroceso.



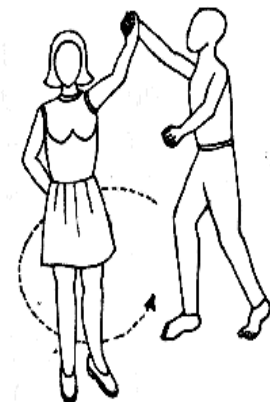
5. Paso de pierna diagonalmente 4t. Y vuelta entera Con brazos tras la cabeza (4t).



6. Enlace de mano derecha e izquierda por atrás,
Vuelta por atrás y enlace individual.



7. Alternadamente (formando un 8).



8. Tomados de la mano derecha dar la vuelta,
Por atrás individualmente.

9. Tomados de la una mano cruce de pierna lateral hacia el centro
y regreso y cambio de frente.

DISEÑO DEL VESTUARIO

Mujeres:

Vestidos de la época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.

Accesorios: Sombrilla, abanico.

Peinado: Cabello hecho moño o suelto hecho churos.

Hombres:

Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.



Fuente: Gabriela Prado

RITMOS TROPICALES

SALSA

Reseña Histórica

El baile de la salsa tiene su origen en los ritmos afrocubanos, muy concretamente en el mambo, el danzón, el cha cha cha, la Guaracha, y el son montuno, combinado con los elementos de la música caribeñas que se difundió en los años 50 desde Cuba hacia Nueva York, y aquí se enriqueció la musicalidad con otros instrumentos como la trompeta, trombón y saxofón, el jazz contribuyó la musicalidad y así nace un ritmo muy poderoso versátil llamado salsa.

El baile de la salsa se popularizó en New York por los exiliados cubanos y de Puerto Rico que abandonaron sus ritmos originales y se convierte baile de salsa muy popular creado en el último tercio del siglo XX que ha causado verdadero furor a lo largo y ancho del mundo.

En la evolución de este baile de salsa destaca su forma divertida: La rueda cubana en la que varias parejas dispuestas en círculo ejecutan figuras simultáneamente y con frecuentes cambios de pareja. A mediados de los años 40, el cubano Cheo Marquetti emigró a México, y de regreso en Cuba, con influencia de la salsa picante de la comida le dio ese nombre a su agrupación Conjunto los salseros, con quienes grabó varios discos y viajó a Caracas (Venezuela) por motivo de varios conciertos en esa ciudad y fue en

Venezuela donde comenzó a emitir en la radio la palabra “baile-salsa” a la música que hacían los soneros cubanos dentro y fuera de la isla designándolos como “salseros”.

Durante 1980 la salsa se expandió a Colombia, Panamá, República Dominicana, Venezuela y, obviamente Puerto Rico. Ya en los años ochenta alcanza importante difusión en algunos lugares de Europa, Japón, Colombia aportó una gran variedad de conjuntos de salsa a través de orquestas tradicionales registrando la salsa un crecimiento regular entre los años setenta y el 2000 y ahora es popular en muchos países latinoamericanos y algunos espacios del mercado estadounidense, abundantes referencias al amor y al erotismo como motivo principal y en algunos casos, excluyente. Y fue denominada “salsa erótica”.

Los países Colombia y Venezuela aportaron una gran variedad de conjuntos de salsa a través de orquestas tradicionales y en Venezuela se volvió popular, la música de salsa especialmente con Oscar D León, mientras que en Puerto Rico con otros, como Nelson Pueblo quienes agregaban influencias de música llanera nativa.

En México la música y el baile de salsa comienza con diversas orquestas de ritmos afro cubanos como la Sonora Matancera y la Sonora Maracaibo de Venezuela y por parte de México la Sonora Santanera en el mundo.

EJEMPLO DE SALSA

EN BARRANQUILLA ME QUEDO

Autor. Joe Arroyo

Del caribe aflora

Bella

Encantadora

Con mar y rio

Una gran sociedad

Barranquilla hermosa,

Yo te canto ahora

Con gratitud y amor

Del cantor al pueblo que adora

A la nobleza y sentir

De su gente acogedora

A mi patria chiquita

Que me apoyo.

Tu nombre pa mi significa

La esperanza de la vida,

Llegue a ti cuándo tenía

Mis catorce primaveras.

Blablabla blebleble blobloblo

Coje mi resolución

Que lo sepa todo el mundo

Que en barranquilla me quedo

En barranquilla me quedo

En barranquilla me quedo

(En barranquilla me quedo)

En barranquilla me quedo

Me quedo me quedo me quedo me quedo me quedo

Viviendo a lo ñero

En barranquilla me quedo

Te lo juro y que no soy cañazo bebe.

En barranquilla me quedo

En la arenosa me quedo.

En barranquilla me quedo

La negativa cantellanda

Donde la gente te agrata

Purta vono y de la salsa

Pa me dio que yo le pego

Que quien vive de esta raza

Y si a mí me ten preso

Barranquilla a mí me saca.

En barranquilla me quedo

En tierra firme me quedo

En barranquilla me quedo

Yo lo pregono porque te quiero mujer.

En barranquilla me quedo

En la arenosa me quedo.

Planificación Por Bloques Curriculares De Educación Física

Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 1ro Año de Bachillerato

Paralelo: “B”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Ritmos extranjeros (Salsa)

Objetivo Educativo Del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la formación integral de los estudiantes.

Eje De Aprendizaje: Recreando con la salsa

Macro Destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>-Describir la historia de la Salsa</p> <p>-Explicar los antecedentes de la Salsa.</p> <p>-Enseñar la técnica de los pasos básicos de la salsa.</p> <p>-Realizar una coreografía de la salsa.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema de Salsa. ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre la Salsa. ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los pasos básicos de la Salsa. ➤ Demostración de los pasos básicos de la Salsa. ➤ Ejecución de los pasos básicos de la Salsa. ➤ Corregir errores <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos de la Salsa. ➤ Presentación de una coreografía de la Salsa 	<p>Explica a sus compañeros la historia de la Salsa.</p> <p>Demuestra los pasos básicos de la Salsa.</p> <p>Presenta una coreografía basada en Salsa.</p>	<p>Practicar actividades de diferentes clases de bailes adaptados.</p> <p>Elevar el espíritu de valor artístico.</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas.</p>	<p>Grabadora USB</p> <p>Espacio Físico</p> <p>Vestimenta</p>	<p>Ficha de observación.</p>

PASOS BÁSICOS DE LA SALSA

Estos 4 pasos básicos de la salsa son esenciales para bailar salsa, las combinaciones consisten de tres pasos que se ejecutan en tres tiempos del compás de la salsa, en el tiempo restante se hace una pausa.

Los tres pasos se repiten a la inversa en un segundo compás para completar una secuencia del paso.

1.- El paso básico de la salsa

El paso básico de la salsa es el paso que une todos los pasos en el baile. Se usa desde el principio de un baile, durante el baile, y hasta el final del baile. Muchos pasos básicos de salsa nacen de este paso.

Este paso básico consiste de tres pasos que se ejecutan en los primeros tres tiempos del compás. El cuarto tiempo del compás es una pausa donde se realiza ningún paso. Los tres pasos se repiten a la inversa en un segundo compás para completar una secuencia de paso.

En el paso básico de la salsa el líder de la pareja da un paso hacia adelante con el pie izquierdo en el primer tiempo del compás. Toca el suelo con el pie derecho en el segundo compás y retrocede el pie izquierdo en el tercer compás.

La persona que sigue en la pareja repite la misma secuencia a la inversa, retrocediendo el pie derecho en el primer tiempo. En el quinto

tiempo el líder comienza dando un paso hacia atrás con el pie derecho mientras la persona que le sigue en el baile da un paso hacia adelante con el pie izquierdo.

Estos tres pasos que componen el paso básico de la salsa siempre alternan los pies: pie izquierdo-pie derecho-pie izquierdo y viceversa, cada vez que se cambia de pie hay un cambio de peso.

El paso básico de la salsa es casi similar en todos los estilos de la salsa. Existen variaciones en la dirección del paso o en la manera de distribuir los pasos en el ritmo, pero el paso en sí prácticamente es el mismo.



Fuente: Gabriela Prado

2.- El paso lateral

El paso lateral, también conocido como paso de rumba o paso de guaguancó, es uno de los pasos básicos de salsa más fáciles de aprender. En vez de dar pasos hacia atrás y hacia adelante, este paso se mueve solamente hacia el lado.

En el paso lateral el líder y la persona que sigue en la pareja hacen exactamente los mismos pasos, dan un paso hacia la izquierda con el pie izquierdo en el primer tiempo, hacen un paso en sitio con el pie derecho y luego devuelven el pie izquierdo a su posición original.

Para dar el paso hacia la derecha, se repite la misma secuencia hacia la derecha, este paso lateral es excelente para hacer transiciones en el baile entre un paso básico y uno más avanzado.



Fuente: Gabriela Prado

3. El Paso En Marcha

En el paso de marcha se hace un paso hacia adelante con el pie izquierdo en el primer tiempo. En el segundo tiempo también se da un paso hacia adelante con el pie derecho y en el tercer tiempo se retrocede con el pie izquierdo. Cuando cambias de pie no se cambia de dirección como se hace en otros pasos básicos de salsa, se dan pasos hacia adelante con el pie derecho en el primer tiempo y con el pie izquierdo en el segundo tiempo, y en el tercer tiempo se retrocede un poco con el pie derecho.

- Empezando con el pie izquierdo y alternando los pies: Adelante-adelante-atrás-pausa.
- Empezando con el pie derecho y alternando los pies: Adelante-adelante-atrás-pausa.

El paso de marcha no lo pueden hacer las dos personas en la pareja al mismo tiempo, cuando el líder hace el paso de marcha su pareja tiene que hacer el paso hacia atrás, el paso hacia atrás es una secuencia similar a la del paso de marcha, pero hacia atrás.

- Empezando con el pie izquierdo y alternando los pies: Atrás-atrás-adelante-pausa.
- Empezando con el pie derecho y alternando los pies: Atrás-atrás-adelante-pausa.



Fuente: Gabriela Prado

4.-El paso cruzado

El paso cruzado es uno de los pasos más divertidos de la salsa. Existen muchas variaciones de este paso, en el paso cruzado básico das un paso con el pie derecho por el frente del pie izquierdo en el primer tiempo. En el segundo tiempo das un tiempo lateral con el pie izquierdo y en el tercer tiempo colocas tu pie derecho al lado del pie izquierdo.

DISEÑO DEL VESTUARIO

La vestimenta para bailar salsa se caracteriza por su estilo caribeño, por su colorido, alegría e imaginación.

Ambos trajes, el del varón y el de la mujer deben combinar perfectamente, tanto si estamos viendo una pareja solista como un conjunto de baile.

El conjunto o grupo de baile debe vestirse de forma uniforme, para que, con un vestuario idéntico, se logre el efecto de unificar los movimientos y lograr que parezca que van todos juntos en los movimientos, aunque haya diferencias.

En un diseño de vestuario para salsa puedes usarlo todo, aunque no junto en el mismo atuendo por ejemplo:

Flecos.- Que acompañan y recalcan los giros y movimientos de cadera.

Volados.- Que aumentan los movimientos de cadera y hombros, acentuando la pequeña cintura.

Brillos.- Que aumentan la fantasía de la danza, pero engordan.

Escotes.- Que brindan erotismo a la danza.

Faldas Cortas.- Que resaltan la belleza de las piernas y recalcan sus movimientos.

Pantalones.- Destacan las piernas y brindan color y seguridad.

Mallas.- Muy cómodas por su flexibilidad y sumamente estéticos.

Vestidos.- Prácticos si necesitas un cambio rápido.

Para este tipo de ritmo el vestuario debe ser vistoso y colorido, además debe combinar con los zapatos.



Fuente: Gabriela Prado

CUMBIA

Antecedentes Históricos

La cumbia es un género musical y baile folklórico y tradicional de Colombia. Es una danza y ritmo con contenidos de tres vertientes culturales, principalmente indígena y negra africana y, en menor medida, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturales durante la Conquista y la Colonia. El investigador Guillermo Abadía Morales en su “Compendio del folklor colombiano”, volumen 3, afirma que “ello explica el origen de la conjugación zamba del aire musical por la fusión de la melancólica flauta indígena gaita o caña de millo, es decir, Tolo o Kuisi, de las etnias Cunas y Koguis, respectivamente, y la alegre e impetuosa resonancia del tambor africano. El ayuntamiento etnográfico ha quedado simbolizado en los distintos papeles que corresponden en el baile de la cumbia a cada sexo”. La presencia de estos elementos culturales se puede apreciar así:

- En la instrumentación están los tambores de origen negro africano; las maracas, el guache y los pitos (caña de millo y gaitas) de origen indígena, mientras que los cantos y coplas son aporte de la poética española, aunque adaptadas luego.

-

- Presencia de movimientos sensuales, marcadamente galantes, seductores, característicos de los bailes de origen africano.
- Las vestiduras tienen claros rasgos españoles: largas polleras, encajes, lentejuelas, candongas y los mismos tocados de flores y el maquillaje

intenso en las mujeres; camisa y pantalón blancos, pañolón rojo anudado al cuello y sombrero en los hombres.

A partir de la década de 1940, la cumbia comercial o moderna se expandió al resto de América Latina, tras lo cual se popularizó en todo el continente siguiendo distintas adaptaciones comerciales, como la cumbia argentina, la cumbia boliviana, la cumbia chilena, la cumbia dominicana, la cumbia ecuatoriana, la cumbia mexicana, la cumbia peruana, la cumbia salvadoreña, la cumbia uruguaya y la cumbia venezolana, entre otras.

Ubicación Geográfica

La cumbia tiene presencia en la Costa Caribe. En la subregión que gravita alrededor del río Magdalena, su delta invertido, los montes de María y poblaciones ribereñas con epicentro en la Depresión Momposina asiento del antiguo país indígena de Pocabuy.

Planificación Por Bloques Curriculares De Educación Física

Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 1ro Año de Bachillerato

Paralelo: “B”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Ritmos extranjeros (Cumbia)

Objetivo Educativo Del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la formación integral de los estudiantes.

Eje De Aprendizaje: Aprende otra cultura de la cumbia

Macro Destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>-Describir la historia de la Cumbia.</p> <p>-Explicar los antecedentes de la Cumbia.</p> <p>-Enseñar la técnica de los pasos básicos de la Cumbia.</p> <p>-Realizar una coreografía de la Cumbia.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema de Cumbia. ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre la Cumbia. ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los pasos básicos de la Cumbia. ➤ Demostración de los pasos básicos de la Cumbia. ➤ Ejecución de los pasos básicos de la Cumbia. ➤ Corregir errores <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos de la Cumbia. ➤ Presentación de una coreografía de la Cumbia. 	<p>Explica a sus compañeros la historia de la Cumbia.</p> <p>Demuestra los pasos básicos de la Cumbia.</p> <p>Presenta una coreografía basada en Cumbia.</p>	<p>Practicar actividades de diferentes clases de bailes extranjeros.</p> <p>Elevar el espíritu de valor artístico.</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas.</p>	<p>Grabadora USB</p> <p>Espacio Físico</p> <p>Vestimenta</p>	<p>Ficha de observación.</p>

PASOS BÁSICOS DE LA CUMBIA

El paso básico de la cumbia consiste de un paso hacia atrás, este paso se ejecuta alternando el peso entre los dos pies de la siguiente manera:

- 1.- Transfiere el peso de tu cuerpo al lado izquierdo. Haz un paso hacia atrás con el pie derecho.
- 2.- Levanta tu pie izquierdo y vuelve a colocar sobre el suelo, manteniéndolo en sitio
- 3.- Devuelve tu pie derecho a la posición inicial.
- 4.- Haz una breve pausa y transfiere el peso de tu cuerpo al lado derecho.
- 5.- Haz un paso hacia atrás con el pie izquierdo.
- 6.- Levanta tu pie derecho y vuelve a colocar sobre el suelo, manteniéndolo sobre el sitio.
- 7.- Devuelve el pie izquierdo a la posición inicial.

Todos los pasos del baile de la cumbia salen de este paso.



Fuente: Gabriela Prado.

El Paso Básico De La Cumbia Para Bailar En Pareja

El paso básico de la cumbia se usa para bailar cumbia en pareja. Cuando bailas este paso en pareja la mujer comienza el paso con el pie derecho y el hombre con el pie izquierdo.

La posición inicial de la pareja en la cumbia es similar a la de otros bailes latinos como la salsa y el merengue. El caballero agarra la mano derecha de la dama con su mano izquierda a la altura del hombro. El hombre coloca su mano derecha en la cintura de la mujer. Ella coloca su brazo izquierdo sobre el hombro derecho de él.



Fuente: Gabriela Prado

Consejos Para Bailar El Paso Básico De La Cumbia De Una Manera Natural.

El baile de la cumbia tiene un vaivén rítmico que se refleja en los pasos y en el movimiento de las caderas. Para sentir este vaivén en el paso básico.

- Permite que el cambio de peso en tu cuerpo sea fluido.
- Mantén las rodillas un poco flexionadas mientras haces el paso.
- Deja que el movimiento de las caderas surja de una manera natural al hacer el paso, sin exagerar el movimiento.
- Escucha el ritmo de la música y siéntelo en tu cuerpo.

DISEÑO DEL VESTUARIO

El traje típico de la cumbia colombiana consta de lo siguiente:

Mujeres:

Las mujeres llevan un traje de tela a cuadros en blanco y rojo, conformado por dos piezas. La primera es una blusa liviana que ostenta volados en las mangas y la parte inferior del talle, aunque lo cierto es que esta área del traje puede variar un poco, la segunda

consiste en una falda amplia, ideal para lucir muchos de los movimientos de la cumbia.

No obstante también hay una variación en los trajes a utilizar: un traje de color blanco, con colores brillantes como el rojo, el azul, el amarillo, en el ruedo de la falda y las mangas, así mismo es normal que lleven el pelo

Recogido en un moño y decorado con un ramito de flores rojas, además de llevar accesorios como collares.

Hombres:

En el hombre, el vestuario de la cumbia se encuentra formado por una camisa de manga larga blanca, pantalones blancos que dejan ver los tobillos, sombrero de paja y un pañuelo de color rojo atado sobre el cuello. A esto se le añade además, el uso de un pequeño morral con rayas horizontales de vivos colores, que llevan colgado al hombro y cruzado por encima del pecho.

Tanto en los hombres como las mujeres pueden hacer uso de zapatos blancos de piso, con el objetivo de no lastimarse los pies ni perder el equilibrio durante la ejecución de un baile.



Fuente: Gabriela Prado

MERENGUE

El merengue es quizás el baile más accesible de todo el repertorio de la música tropical. Tiene un ritmo fácil de seguir y sus pasos son sencillos. Casi siempre se baila en pareja, ya sea en una fiesta o en una discoteca.

De fama internacional, el merengue es el baile y género musical oficial de la República Dominicana. Al igual que otros bailes tropicales como la salsa, el baile del merengue nace de la fusión entre lo africano y lo europeo.

Origen Del Merengue

El baile del merengue se origina en la República Dominicana en la población de los esclavos africanos que trabajaban en los cañaverales. Los africanos le dieron forma a este baile desde finales del siglo XVIII hasta principio del siglo XIX.

De acuerdo algunos historiadores, el baile original del merengue no se bailaba en pareja, sino en una rueda, en este baile circular la mujer y el hombre no se abrazan ni bailaban en una posición cercana. Bailaban uno frente al otro sosteniéndose las manos ala nivel de los brazos.

Esta manera de bailar merengue se transformo con la influencia de los bailes de salón franceses. Los esclavos africanos con algunas características de los bailes que la alta sociedad bailaba en esa época.

El origen del nombre de este baile podría ser africano. También es posible que el nombre de “merengue” se derive del dulce llamado merengue, un dulce hecho a base de azúcar y claras de huevo. El baile del merengue es

Divertido, con un ritmo ligero y preciso, muy parecido a la textura de este dulce.

Popularización Del Merengue A Nivel Internacional

Las grandes orquestas de merengue popularizaron este baile fuera de la República Dominicana a partir de la década de los setenta. El mundo hispano recibió este ritmo con entusiasmo y en poco tiempo el merengue se convirtió en el ritmo preferido de los salones de baile y las discotecas.

El Baile Del Merengue

El merengue es un baile fácil de aprender para bailar a nivel social. Su ritmo es fácil de seguir porque es bien marcado y constante. Los pasos básicos de merengue son bastante sencillos. La posición de la pareja en el merengue casi siempre es bien cercana. La distancia en la pareja varía de acuerdo al estilo del merengue, al país o a la preferencia de la pareja.

EJEMPLO DE MERENGUE

TRAIGO FUEGO

LA BANDA GORDA

Llameme a los panas, los amigos mios

Llameme a los panas, los amigos mios

Digale que vengan, que estoy encendido

Digale que vengan, que estoy encendido.

Yo traigo fuego, yo traigo fuego

Pa la cintura, pa la cadera

Yo traigo fuego

Pa que lo baile

Yo traigo fuego

Que vengan mujeres, pa la gozadera

Mujeres vengan pa la gozadera

Y que lo traigo, es esta candela

Te dije que lo que traigo, es mucha candela

Ay yo traigo fuego.

Yo traigo fuego

Pa que lo goce

Yo traigo fuego pa que lo baile

Yo traigo fuego pa que lo goce

Yo traigo fuego

Llameme al corillo, los amigos mios

Que venga el corillo de los amigos mios

Digale que vengan, que esto esta encendido

Digale que venganque esto esta encendido.

Y es que yo traigo fuego

Yo traigo fuego

Yo traigo fuego

Yo traigo fuego

Pa la cintura, pa la cadera

Pa la cintura, pa la cadera

Pa que lo baile

Yo traigo fuego

Que no se pare el mambo pa a gozadera

Y que no se pare el mambo pa la gozadera

Que lo que traigo..... candela.

Yo traigo fuego

Pa que lo baile,

Yo traigo fuego

Pa que lo goce

Yo traigo fuego

Pa que lo baile

Yo traigo fuego

Pa que lo goces.

Planificación Por Bloques Curriculares De Educación Física

Datos Informativos:

Institución Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”

Curso: 1ro Año de Bachillerato

Paralelo: “B”

Fecha: 11 /03/2015

Docente: Gabriela Prado

Área: Educación Física

Disciplina: Ritmos extranjeros (Merengue)

Objetivo Educativo Del Año: Practicar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento mediante diversos tipos de baile para mejorar la formación integral de los estudiantes.

Eje De Aprendizaje: Aprendiendo a bailar merengue

Macro Destreza: Mejorar la expresión corporal.

Tiempo: 2 períodos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Describir la historia del Merengue. -Explicar los antecedentes del Merengue -Enseñar la técnica de los pasos básicos del Merengue. -Realizar una coreografía de Merengue	ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema de Merengue ➤ Formación de grupos de trabajo. ➤ Manifestación oral de parte de los estudiantes, sobre el Merengue. ➤ Distribución de los estudiantes en diferentes lugares. CONSTRUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los pasos básicos del Merengue. ➤ Demostración de los pasos básicos del Merengue. ➤ Ejecución de los pasos básicos del Merengue. ➤ Corregir errores CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear una coreografía con los pasos básicos del Merengue. ➤ Presentación de una coreografía del merengue. 	Explica a sus compañeros la historia del merengue. Demuestra los pasos básicos del baile del merengue Presenta una coreografía basada en e baile del merengue	Practicar diferentes actividades Elevar el espíritu de valor artístico. Formación de grupos Aplicar correctamente las diferentes técnicas	Grabadora USB Espacio Físico Vestimenta	Ficha de observación.

EL PASO BÁSICO DEL MERENGUE

El merengue se baila usando el paso de la empalizada. El paso de la empalizada en lenguaje Ballroom no es otra cosa que un Chassé. En este paso básico de merengue das un paso con el pie izquierdo hacia la izquierda o con el pie derecho hacia la derecha.

Completas el paso arrastrando el pie derecho hacia la izquierda, o el pie izquierdo hacia la derecha. Al final de los dos pasos, un pie queda al lado del otro. Este paso básico se baila hacia el lado, hacia adelante o hacia atrás. Esas combinaciones son las que se conocen como los tres pasos o movimientos básicos de merengue.

Movimiento De Caderas En El Merengue

El movimiento de caderas en el merengue es primordial. Este movimiento es el mismo movimiento de caderas que se hace en otros bailes latinos, como la salsa o el chachachá.

El movimiento de caderas en el merengue surge de una manera natural cuando doblas y estiras la rodilla. Es el resultado de lo que haces con tus pies, el cambio de peso en tu cuerpo y el movimiento de las rodillas.

Para lograr que el movimiento de caderas surja de una manera natural en el merengue, debes doblar levemente la rodilla de la pierna con la que estás dando el paso. Al doblar la rodilla, tu cadera se moverá hacia debajo de una manera natural..



Fuente: Gabriela Prado

DISEÑO DEL VESTUARIO

Hombre:

Pantalón blanco o negro de pinzas ajustado a la cintura, zapatos de charol, camisa holgada desabotonada y con un nudo en la parte del abdomen.

Mujeres:

La mujer viste vestido de colores vivos, escote bajo en la espalda y medio al frente, el vestido va ajustado hasta un poco debajo de la cadera y a partir de ahí adquiere vuelo. Debe ser más arriba de las rodillas, pero puede ser asimétrico y llevar una ligera cola que no debe llegar más debajo de media pierna.



Fuente: <http://elmundodelmerenque.blogspot.com/>

6.7 Impacto

Se ha propuesto este video didáctico de danza en diferentes ritmos nacionales e internacionales con miras a que los jóvenes y docentes de la institución enriquezcan su conocimiento, liberándose de toda preocupación y mejoren su comunicación con los demás, de esta manera permitiéndoles una participación más activa y comprometida con el proceso de interacción social con el medio que les rodea.

De esta manera se mejora su formación integral expresando sus sentimientos, lo que les guste o no les guste, serán personas comprometidas capaces de defender lo que sienten.

6.7.1 Impacto Educativo

Todas las instituciones educativas tienen por objetivo principal brindar una educación de calidad y calidez, esto quiere decir formar personas participativas, reflexivos, críticos, con ganas de superación practicando valores como respeto, responsabilidad, respetando normas y reglas. Pues mediante la danza se conseguirá este objetivo.

6.7.2 Impacto Pedagógico

El video didáctico de danza de diferentes ritmos, posee un profundo conocimiento de las principales danzas y ritmos nacionales y extranjeros, ya que esta propuesta entendida y aplicada respectivamente, es un aporte positivo para el mejoramiento del proceso educativo, en lo que se refiere a la formación integral del estudiante, ya sea en inculcar valores morales, sociales y éticos. En resumen el impacto será de mucha importancia para el ámbito educativo.

6.8 Difusión

Esta propuesta se difundió principalmente en la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” la que fue investigada, con la participación activa de autoridades, docentes, estudiantes, mediante una pequeña charla en la cual se hizo la entrega del video didáctico de danza.

6.9 Bibliografía

1. ALARCON, Julio. Talleres de metodología de la investigación Editorial Graficolor Edición 1era Ibarra 2009.
2. ARGUEDAS, C. Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica. Actividades investigativas en Educación 2009.
3. CEPEDA, Oswaldo. Editorial Centro Cultural Pasto 2008.
4. CEVALLOS, Alicia. La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de Cultura Física de los Colegios de la Ciudad de Ibarra. Guía Didáctica en opción al grado de Magíster en docencia de Cultura Física. Ibarra. Universidad Técnica del Norte. Junio 2012 páginas 196.
5. CEVALLOS, Campaña Alicia. Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de cultura física de nivel medio 2006. Editorial Creadores Gráficos.
6. ESCOBAR Cielo. Danzas Folklóricas Colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje 2011.

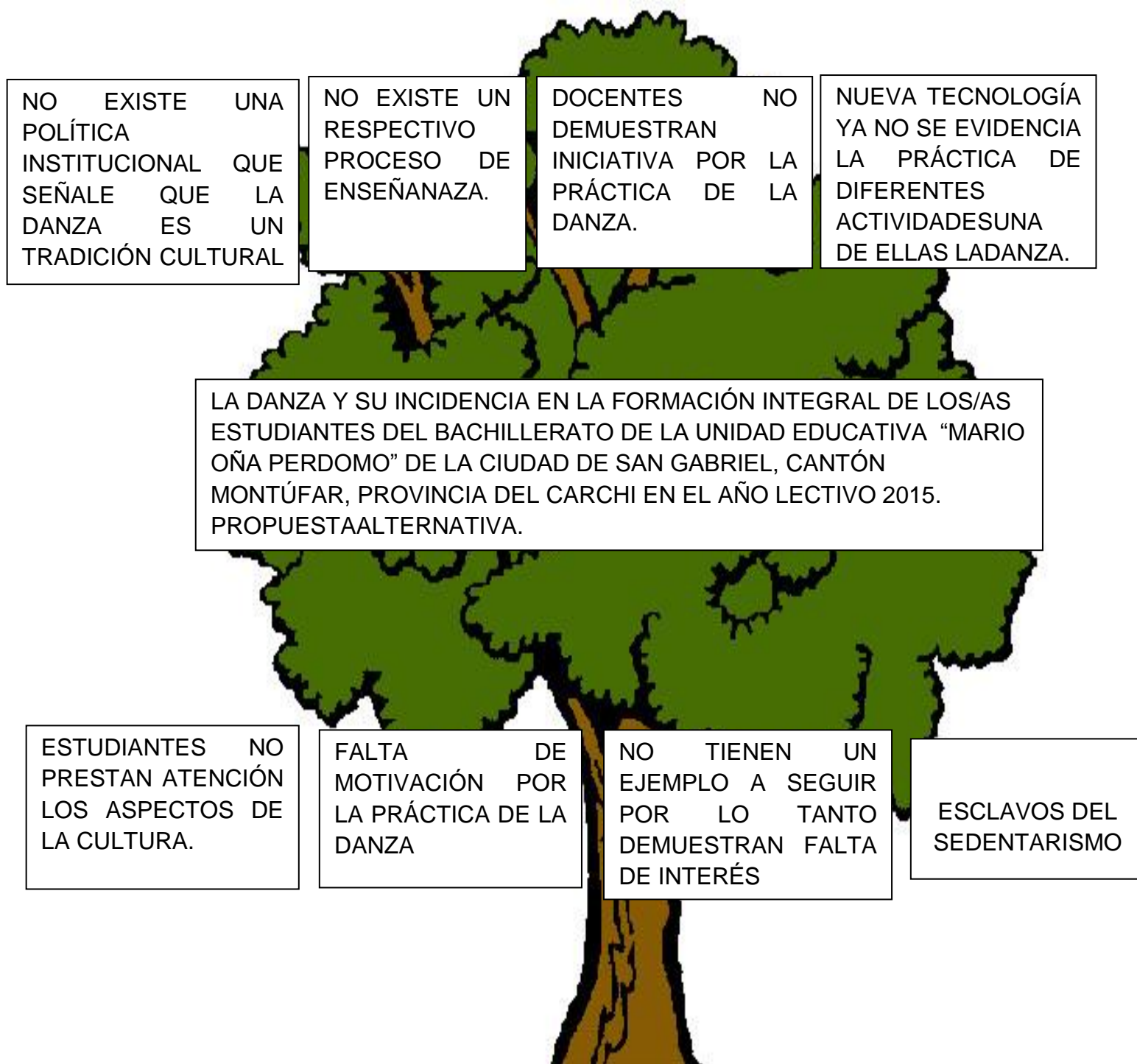
7. FERREIRA, M. La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física. Chile 2012.
8. GARCIA Araceli, CADENA Elvira, Expresión y Apreciación Artística 2008.
9. HALL Stanley G. La danza arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente 2010.
10. HERNÁNDEZ, García Raquel. La danza y su valor educativo 2008, España.
11. JACOB, D. Danzando: Guía para bailarines, profesores y padres. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile.
12. JODOROWSKY, Alejandro. La danza de la Realidad: (Psicomagia y Psicochamanismo) 2010. Ediciones Savela, S.A, 2da Edición, Madrid-España.
13. MAJEN, Luis. Román Blanca y otros, Actividad Física y Salud PAG 2 (2008).
14. MAYA, Betancourth Arnobio, Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura, PAG 4 (2008).
15. MILBURNE, Melanie. Danza para todos 2011. Editado por Harlequin Ibérica, S.A Núñez de Balboa, Madrid.
16. MOYANO, Marcelo. La danza que enseña la tortuga 2012. 1era Edición Buenos Aires, Argentina.

17. MUÑOZ, Margarita. Danza y Crítica. Editorial Azarbe, S.L, 2008.
18. MURGA, Castro Idoia. Escenografías de la danza en la Edad de Plata 2009. Consejo de Investigaciones Científicas, España.
19. OLIVARES, Vicky. Danza: Investigación en Argentina 2011.
20. PÉREZ, Royo Victoria. ¡A bailar a la Calle! Danza Contemporánea, espacio público y arquitectura 2008, 1era Edición, Ediciones Universidad de Salamanca- España.
21. PÉREZ, Soto Carlos. Propositiones en torno a la historia de la danza 2008, 1era Edición. Editorial LOM. Concha y Toro 23, Santiago de Chile.
22. Primer Claustro Universitario de Colombia. Universidad Santo Tomás. Formación Humana Integral 2009.
23. Programa de Estudios 2006. Secundaria Artes Danza, SEP.
24. RUIZ, Lugo Lourdes. Revista Universidad de Sonora. Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes 2009.
25. SALVADOR, Paco. Ballet Folklórico en Ecuador reinención de tradiciones 2009.

26. TUST Martina, Martínez Luz. Educación en valores y ciudadanía. Propuestas y técnicas didácticas para la formación integral 2008. Madrid-España.
27. VILAR, Rafael. Viaje a través de la historia de la danza 2011. Editor Polibrio.
28. WARNER W, K-Sharon A, Hoeger, Ejercicio y Salud PAG 8 (2009).

ANEXOS

Anexo 1: Árbol De Problemas



ANEXO 2

Matriz De Coherencia

TEMA	OBJETIVO GENERAL
La danza y su incidencia en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carchi.	Indagar la expresión dancística en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi 2015.
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes sobre la danza para la formación integral de los /as estudiantes? ➤ ¿Cuáles son los valores que emplean los docentes en la formación integral del estudiante? ➤ ¿Cuáles son los tipos de danza que practican los estudiantes para su formación integral? ➤ ¿Cuál es la alternativa didáctica que se aplicará para mejorar la formación integral de los/as estudiantes? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes a través de la observación para alcanzar una formación integral en los/as estudiantes. • Investigar sobre la práctica de valores que emplean los docentes en la formación integral de los estudiantes. • Determinar qué tipos de danza practican los/as estudiantes del bachillerato mediante la aplicación de la encuesta para lograr un cambio de aptitud. • Proponer una alternativa didáctica para mejorar la formación integral de los/as estudiantes

Anexo 3 Encuesta A Estudiantes De La Institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y
RECREACIÓN

ENCUESTADORA: GABRIELA PRADO

OBJETIVO: Recolectar información sobre la danza y su incidencia en la formación integral del estudiante en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”, cuyo objetivo principal será mejorar la formación integral del alumno.

NOTA: Las preguntas deben ser contestadas con la verdad ya que así se podrá emitir conclusiones precisas.

Del 1 al 4 señale con una X que nivel consideraría conveniente según su criterio.

1.- ¿Cuántas horas al día dedica usted a la danza en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

¿Qué nivel de preferencia daría acerca de la enseñanza de la bomba?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

3.- ¿Qué nivel de preferencia daría Ud. acerca de la enseñanza de la danza clásica como es el ballet?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

4.- ¿Qué nivel de preferencia daría Ud. acerca de la enseñanza de ritmos tropicales como salsa, merengue, cumbia etc..?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

5.- ¿Qué nivel de preferencia daría Ud. acerca de la enseñanza de danza folklórica como San Juanito, Pasacalle, etc....?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

6.- ¿Qué nivel de preferencia daría Ud. acerca de la enseñanza de ritmos actuales como reggaetón, hip hop, etc..?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

7.- ¿Está dispuesto a practicar los diferentes tipos de danza que existe en nuestro país dentro su Institución Educativa?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

8.- ¿Dispone del tiempo necesario para dedicar al aprendizaje de los pasos básicos de diferentes tipos de danza?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

9.- ¿Le gustaría aprender los diferentes tipos de danza?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

10.- ¿Está usted de acuerdo que al practicar la danza se beneficia el nivel académico, social, cultural y deportivo de la Unidad Educativa?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo 4 Encuesta A Docentes De La Institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y
RECREACIÓN**

ENCUESTADORA: GABRIELA PRADO

OBJETIVO: Recolectar información sobre la danza y su incidencia en la formación integral de los estudiantes en la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”, cuyo objetivo principal será mejorar la formación integral del alumno.

NOTA: Las preguntas deben ser contestadas con la verdad ya que así se podrá emitir conclusiones precisas.

Del 1 al 4 señale con una X que nivel consideraría conveniente según su criterio.

1.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, acerca de los beneficios que brindaría la danza dentro la Unidad Educativa Temporal “Mario Oña Perdomo”?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

2.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel académico de los estudiantes?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

3.- ¿Cree usted que la danza ayuda a fomentar en los estudiantes valores como: respeto, responsabilidad, y solidaridad?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

4.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel social de los estudiantes?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

5.- ¿Está usted de acuerdo que la danza ayuda a mejorar el nivel cultural de la comunidad educativa?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

6.- ¿Está usted de acuerdo que la danza desarrolla el nivel deportivo de los/as estudiantes de la institución educativa?

EXCELENT E	MUY BUEN O	BUEN O	REGULA R
4	3	2	1

7.- ¿Está dispuesto a motivar a los estudiantes a que practiquen los diferentes tipos de danza?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

8.- ¿Está usted de acuerdo que con la práctica de la danza mejorará la relación alumno-maestro?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

9.- ¿Qué nivel de preferencia daría usted, que el alumno al practicar la danza le ayuda a ocupar mejor el tiempo libre?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

10.- ¿Posee Ud. conocimientos básicos sobre danza?

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
4	3	2	1

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 6: Fotografías











UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401634209		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Prado Malte Gabriela Estefanía		
DIRECCIÓN:	San Gabriel		
EMAIL:	gabyprado22@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2291-748	TELÉFONO MÓVIL:	0968875009

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La danza y su incidencia en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2014.
AUTOR :	Prado Malte Gabriela Estefanía
FECHA: AAAAMMDD	2015-09-17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Cevallos

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Prado Malte Gabriela Estefanía, con cédula de identidad Nro. 0401634209, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Septiembre del 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Prado Malte Gabriela Estefanía
C.I.:0401634209

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Prado Malte Gabriela Estefanía , con cédula de identidad Nro.0401634209, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS/AS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIO OÑA PERDOMO" DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2014** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Prado Malte Gabriela Estefanía
C.I.: 0401634209

Ibarra, a los 17 días del mes de Septiembre del 2015



UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL "MARIO OÑA PERDOMO"
San Gabriel- Carchi: E- mail: Colmop @ andinanet. net ; Tele Fax (06)290-335

DOCTOR JORGE URRESTA OBANDO, RECTOR DEL COLEGIO
NACIONAL "MARIO OÑA PERDOMO", en legal forma

CERTIFICO:

Que, La Srta. Gabriela Estefanía Prado Malte, egresada de la Universidad Técnica del Norte, aplicó encuestas a estudiantes de Primero, Segundo y Tercer Año de Bachillerato, docentes y autoridades de la institución. Para realizar la Tesis de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Física, sobre el Tema: Estudio de Factibilidad para la creación de un club de danza para mejorar la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Temporal "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

Faculto a la interesada para que haga uso de esta certificación en lo que a bien tenga.

San Gabriel, 2 de julio del 2014.


Dr. Jorge Urresta Obando





UNIDAD EDUCATIVA "MARIO OÑA PERDOMO"

San Gabriel E-mail: colmop@andinanet.net: Tele Fax (06)290-335

**DOCTOR JORGE URRESTA OBANDIRECTOR DE LA UOIDAD EDUCATIVA
"MARIO OÑA PERDOMO" en legal forma**

CERTIFICO:

Que la Srta. Prado Malte Gabriela Estefanía egresada de la Universidad Técnica del Norte realizo la socialización de la propuesta a estudiantes y docentes de la Institución. Una vez finalizada la Tesis de Grado previo la obtención de título de Licenciada de Educación Física sobre el Tema: La Danza y su Incidencia en la Formación Integral de los/las Estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la Ciudad de San Gabriel, Cantón, Montufar, Provincia del Carchi.

Faculto a la interesada para que haga uso de esta certificación en lo que a bien tenga.

San Gabriel, 08 de Septiembre del 2015.


Dr. Jorge Urresta Obando
RECTOR
